

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 6», г. Ярославль

Утверждена на педагогическом совете
от 29.08.2024 год протокол № 1

Утверждаю
Заведующий МДОУ «Детский сад № 6»
Тищенко Е.В.
Приказ № 02-02/325-2 от 29.08.2024 год



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисовашки»

для детей 1.5-3 лет
«художественно-эстетической направленности»

Автор-составитель-
Педагог дополнительного образования
«МДОУ Детский сад №6
Рамазанова Раиса Магомедовна

Ярославль, 2024 год

Содержание

I. Целевой раздел

| | |
|--|------|
| Пояснительная записка | с. 3 |
| 1.1. Цель и задачи Программы | с. 3 |
| 1.2. Основные принципы Программы | с. 3 |
| 1.3. Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования | с. 4 |

II. Содержательный раздел

| | |
|--|------|
| 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка | с. 5 |
| 2.2. Формы, способы, методы и приемы реализации программы дополнительного образования | с. 5 |
| 2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников | с. 6 |
| 2.4. Диагностика освоения воспитанниками Программы | с. 6 |

III. Организационный раздел

| | |
|--|------|
| 3.1. Описание материально-технической обеспеченности | с. 7 |
| 3.2. Организация режима реализации программы дополнительного образования | с. 7 |
| 3.3. Проектирование образовательной деятельности. | с.7 |
| 3.4. Особенности традиционных событий | с. 7 |
| Список литературы | с. 8 |

I. Целевой раздел

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми педагогами-практиками, выявлена возможность применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с детьми раннего возраста для развития мелкой моторики, зрительного восприятия, формирования предпосылок творческого мышления.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

1.1. Цель и задачи Программы

Цель Программы «Рисовашка» (далее Программы) – создание оптимальных условий для развития предпосылок творческого мышления путем применения технологий нетрадиционного рисования.

Задачи:

- способствовать развитию цветового восприятия;
- развивать мелкую моторику и координацию движения;
- познакомить детей с различными техниками рисования нетрадиционным материалом;
- формировать умение создавать понятное изображение, по средствам использования художественных приемов.

1.2 Принципы построения программы

Программа строится на следующих принципах:

- гуманистической направленности: создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволит

растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству

- творческого подхода: креативность организация воспитательно-образовательного процесса;
- вариативности: использования образовательного материала, позволяющего развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительного отношения к результатам детского творчества;
- индивидуализации: дифференцированный подход в обучении к каждому воспитаннику.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

К концу года обучения дети:

- координируют движение своей руки;
- знают основные цвета;
- могут закончить начатое изображение;
- знакомы с разными техниками нетрадиционного рисования;
- могут передавать в работах особенности предмета

II. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка

Принципы построения занятия:

- наличие эмоциональной «завязки» занятия;
- использование заданий по возрасту;
- подбор заданий от простого к сложному;
- выполнение заданий, требующих высокой концентрации внимания в первой половине занятия;
- чередование заданий, требующих усидчивости, с заданиями на двигательную активность;
- использование заданий на все познавательные сферы.

Структура занятия:

1. Начало занятия - эмоциональная завязка (герой, тема)
2. Показ предмета по теме занятия и подробное знакомство с ним, исследование через все сенсорные каналы.
3. Начало рисования (1 этап)
4. Двигательная активность (под музыку или стихотворение)
5. Завершение рисования (2 этап)
6. Рефлексия.

Содержание занятия.

Содержание занятия направлено на развитие:

- восприятия (слуховое, зрительное, тактильное);
- сенсорной сферы (форма, цвета, размер);
- речевой сферы (рече-двигательные игры);
- мелкой моторики;
- крупной моторики.

2.2. Формы, способы, методы и приемы реализации Программы

Образовательная деятельность осуществляется в форме игры.

Методы и приемы, используемые педагогом на занятии:

- игровой (игровые задания, упражнения, разные виды театра)
- наглядный (демонстрационный материал, раздаточный материал)
- практический (создание изображения)
- словесный (речевое сопровождение, беседа)

Применяется дифференцированный и индивидуальный подходы в работе по малым подгруппам, с целью учета зоны ближайшего развития детей.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

С целью осуществления взаимодействия и сотрудничества с родителями воспитанников, используются следующие формы:

- родительское собрание (ознакомительное, тематическое – при наличии запроса)
- индивидуальные консультации
- взаимодействие через мессенджеры

2.4. Диагностика освоения воспитанниками Программы

Диагностическая методика разработана на основе целей и задач программы (Приложение 1). Проходит обследование в форме игровых заданий в начале и в конце года реализации программы. Детям предлагаются задания и упражнения, в ходе которых фиксируется уровень сформированности представлений, развития умений и навыков. Данные наблюдения вносятся в протокол обследования. В ходе обработки данных учитываются качественный показатель, особенности ответов, способов выполнения действий.

После обработки данных наблюдения выявляются три уровня развития воспитанников:

- Низкий уровень – дети не смогли выполнить более 70% заданий
- Средний уровень – дети выполнили от 30% до 60%
- Высокий уровень – верно выполнено более 60% заданий.

По результатам диагностического исследования выявляется эффективность посещения занятий, определяется направление дифференцированного и индивидуального подхода в дальнейшей работе.

III. Организационный раздел

3.1. Описание материально – технической обеспеченности

Для реализации программы необходимо:

- столы и стулья
- магнитная доска
- дидактический комплект к программе (Приложение 2)

3.2. Организация режима реализации программы дополнительного образования

Образовательная деятельность проводится по подгруппам численностью не более 10 человек во вторую половину дня. Продолжительность занятия – 10 - 15 минут.

3.3. Проектирование образовательной деятельности

Реализация перспективного плана обеспечивает достижение поставленной цели и задач. Перспективный план разработан на два года (Приложение 3).

3.4. Особенности традиционных событий

Традиционным мероприятием является показ открытой образовательной деятельности (в мае). Тем самым родителям демонстрируется результативность посещения занятий.

Список литературы:

1. Комарова Т. С. Детское художественное творчество, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
2. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду, М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
3. Лыкова Цветные ладошки
4. Никологорская О. А. Волшебные краски, М.: АСТ-Пресс, 1997 г.
5. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки, Ярославль, 2004 г.
6. Шайдунова Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста, М.: ТЦ “Сфера”, 2008 г.
7. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
8. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р. Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. (Серия «Вместе с детьми».)
9. Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]