

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 6», г. Ярославль

Утверждена на педагогическом совете
от 17.05.2023 год протокол № 4

Утверждаю
Заведующий МДОУ «Детский сад № 6»
Тищенко Е.В.
Приказ № 02-02/300-1 от 01.08.2023 год



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Радуга»

для детей дошкольного возраста 5-7 лет

Автор-составитель:
воспитатель Шабалина И.В.

Ярославль, 2023 г.

Содержание:

1.Целевой раздел	
Пояснительная записка	стр.3
1.1.Цель и задачи программы	стр.3
1.2.Основные принципы Программы	стр.4
1.3.Планируемые результаты освоения Программы	стр. 5
2.Содержательный раздел	
2.1.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	стр. 6
2.2.Формы, способы, методы и приемы реализации программы дополнительного образования	стр.7
2.3.Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	стр.7
2.4. Диагностика освоения воспитанниками Программы	стр.8
3.Организационный раздел	
3.1. Материально- техническая обеспеченность	стр.9
3.2.Организация режима реализации Программы	стр.9
3.3.Перспективный календарно-тематический план	стр.9
3.4.Особенности традиционных событий, мероприятий	стр.18
3.5.Литература	стр.18

Пояснительная записка.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Богатые возможности для развития креативности дошкольника предоставляют занятия изобразительной деятельностью. Это объясняется тем, что специфика данных занятий требует, с одной стороны, творческой активности, постоянной работы мысли, воображения, самостоятельности, инициативы. С другой стороны, для занятий изобразительным искусством характерна ярко выраженная эстетическая направленность. Художественная деятельность – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Вот почему изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие эстетического развития детей на всех этапах дошкольного детства.

1.1. Цель и задачи Программы

Программа по дополнительному образованию детей 5-7 лет «Радуга» рассчитана на два года обучения, предполагает решение комплекса развивающих задач и включает в себя 32 занятия ежегодно (по одному занятию в неделю). Новизна программы отражена в содержании учебного материала, подходах к обучению изобразительной деятельности, отборе форм и методов.

Цель программы: способствовать личностному росту детей путем развития у них художественно-творческих способностей.

Задачи:

- продолжать воспитывать устойчивый интерес к рисованию, формировать яркие положительные эмоции в процессе восприятия произведений изобразительного искусства и художественно-творческой деятельности;
- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, мысли, чувства;
- поддерживать личностное творческое начало;
- учить самостоятельно определять замысел рисунка и сохранять его на протяжении всей работы;
- учить передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа;
- расширять изобразительные возможности детей через знакомство с различными изобразительными материалами и нетрадиционными техниками рисования;
- создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- совершенствовать цветовосприятие, закреплять знания о цветообразовании, учить различать цветовые контрасты и нюансы, использовать в рисунке эмоциональное значение цвета;
- познакомить детей с основными законами перспективы в рисунке;

- продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное расположение частей;
- учить изображать объекты в движении;
- совершенствовать навыки правильного использования изобразительных материалов, прививать бережное отношение к ним;
- развивать мелкую моторику рук.

1.2. Основные принципы Программы

В основе образовательного процесса изостудии лежат следующие педагогические принципы:

- уважения личности ребенка;
- развивающего характера художественного образования;
- деятельности: на занятиях дети находятся в постоянном процессе открытия новых знаний;
- креативности, т.е. создания условий для творческой активности детей;
- вариативности, т.е. предоставления свободы выбора способов решения творческих заданий;
- сезонности: познавательное содержание программы корректируется с учетом природных и климатических особенностей местности и погоды;

Кроме того, при построении программы учитывались общедидактические принципы обучения.

Занятия планируются с учетом возрастных особенностей, на основе индивидуально-дифференцированного подхода, интереса и желания детей, с опорой на уже имеющиеся умения и навыки в художественно-продуктивной деятельности.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

В художественно-творческой деятельности существует много приемов и техник работы на бумаге. Учитывая огромный скачок умственного и потенциал нового поколения детей, стандартный набор изобразительных материалов и традиционные способы передачи полученной информации недостаточны для развития творческих способностей. Богатые возможности для развития креативности дошкольников предоставляют различные нетрадиционные художественные техники. Опыт моей работы с детьми свидетельствует, что рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, способствует развитию воображения и восприятия, а следовательно и познавательных способностей. В этих способах изображения нет жесткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффектный и не всегда зависит от умелости и способностей. Нетривиальные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей.

В системе работы с детьми мною используются следующие нетрадиционные методы и техники рисования:

- пальчиковая живопись;
- печать от руки;
- рисование по сырой бумаге;
- принт (использование печаток и штампов);
- рисование ватными палочками;
- тампонирование;
- рисование методом «тычка»;
- рисование по мятой бумаге;
- рисование свечой;
- использование смешанных техник (сочетание в рисунке различных изобразительных материалов: восковых мелков, масляной пастели и акварели, геля с блестками, неоновой гуаши и др.);
- монотипия;
- граттаж;
- поддувание;
- набрызг;
- рисование с использованием ниток;
- использование прорезных силуэтов (внутренних трафаретов);
- рисование методом обводок и др.

Интересные задачи, которые ставятся перед детьми на занятиях, требуют от них большой работы ума, воображения, фантазии и направлены на приобретение необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей.

Предполагаемые результаты работы для первого года обучения:

- устойчивый и осознанный интерес к изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования;
- умение использовать цвет как средство художественной выразительности;
- знание основных законов перспективы в рисунке и умение применять их на практике;
- умение детей грамотно отбирать содержание рисунка и способы реализации замысла;

Предполагаемые результаты работы для второго года обучения:

- активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- увлеченность процессом освоения нетрадиционных изобразительных техник и разнообразных художественных материалов;
- способность нестандартно мыслить, работая с разными материалами, выстраивая творческие замыслы и реализуя их;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств художественной выразительности;
- формирование личностных качеств (самостоятельность, аккуратность, уверенность в своих силах, доброе отношение к миру и т.д.).

2.Содержательный раздел

2.1.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Художественно-эстетическое развитие

- предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах изобразительного искусства;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Социально-коммуникативное развитие

- направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие потребности детей в общении со взрослыми и сверстниками;
- создание эмоционально позитивного отношения к процессу сотрудничества;
- развитие умения задавать вопросы с целью поиска информации;
- формирование умения отстаивать свою позицию, с уважением относясь к чужому мнению;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Познавательное развитие

- предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- развитие умения выделять существенные признаки наблюдаемых объектов.
- обучение использованию наглядных моделей (схем), отображающие пространственное расположение предметов и их частей;
- развивать умение составлять целое из частей, дополняя недостающие детали;
- развитие умения самостоятельно выбирать способы решения проблем творческого характера.

Речевое развитие

- включает владение речью как средством общения и культуры;

- развитие умения полно и точно выражать свои мысли;
- обогащение пассивного и активного словаря;
- развитие умения задавать вопросы с целью поиска информации.

Физическое развитие

- предполагает развитие мелкой моторики рук.

2.2. Формы, способы, методы и приемы реализации программы дополнительного образования

Основным способом организации образовательного процесса является игра, где решение учебной задачи осуществляется с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями. В представленных занятиях игра используется для решения двух основных задач:

- 1) превратить обучение основам изобразительной деятельности в осознанное и интересное для детей дело;
- 2) обеспечить малышам естественный переход от игры к обучению.

Введение в процесс обучения игры позволяет вызвать у детей желание овладевать предлагаемым учебным содержанием; создавать мотивацию учебной деятельности; осуществлять в игровой форме руководство их работой и ее оценку; доставлять детям удовольствие от полученного результата.

В образовательном процессе используются разнообразные формы и методы:

- беседа, рассказ;
- практическое занятие;
- эксперимент;
- чтение художественной литературы;
- рассматривание произведений изобразительного искусства;
- наблюдение;
- выставки детского творчества.

Использование произведений изобразительного искусства, литературы, музыки, фольклора и игрового материала позволяет сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

В целях поддержания непосредственного контакта с членами семей воспитанников дважды в год (в начале учебного года и в конце) проводятся открытые занятия для родителей. Кроме того, по запросу родителей или их законных представителей проводится индивидуальное консультирование.

2.4. Диагностика освоения воспитанниками Программы

Для определения уровня развития в начале и в конце учебного года проводится диагностическое обследование детей, которое позволяет выявить не только степень развитости цветовосприятия и мелкой моторики рук, сформированность формообразующих движений, но и уровень образной креативности.

Ф.И. ребенка _____,

возраст _____

Год обучения – первый/второй

Показатели для мониторинга	Уровень на начало учебного года	Уровень на конец учебного года
Эмоциональная вовлеченность ребенка в работу на занятии		
Мелкая моторика		
Сформированность формообразующих движений		
Богатство цветовой палитры		
Наличие сложносоставных оттенков цвета		
Использование нетрадиционных техник		
Уровень образной креативности		
Итоговый балл		

По каждому критерию выставляются баллы (от 1-3), которые суммируются и определяют общий уровень освоения Программы на начало года и конец года, в зависимости от этого выстраивается дальнейшая работа с ребенком.

1 балл – низкий. Ребёнок пассивен в работе, испытывает трудности в освоении материала.

2 балла – средний. Ребёнку нравится выполнять задания. Ребёнок допускает ошибки, но исправляет их с небольшой помощью педагога.

3 балла – высокий. Ребенок активен, проявляет инициативу. При выполнении заданий проявляет самостоятельность и творческий подход.

Низкий уровень – 10 - 15баллов.

Средний уровень – 15-25 баллов.

Высокий уровень – 25-30 баллов.

3.Организационный раздел

3.1. Материально- техническая обеспеченность

В процессе работы с детьми используются различные изобразительные и вспомогательные материалы:

- бумага альбомная и акварельная разных оттенков,
- акварель,
- восковые мелки,
- масляная пастель,
- карандаши простые и цветные,
- цветной гель с блестками,
- гуашь,
- кисточки разной толщины и фактуры,
- ватные палочки,
- кусочки поролона,
- стаканы-непроливайки и многое другое.

3.2. Организация режима реализации Программы

Реализация программы рассчитана на 2 года обучения, 32 часа. Занятия проводятся подгруппами по 10-12 человек по пятницам, один раз в неделю, в вечернее время.

1 год обучения - 32 занятия по 30 минут, итого 16 часов.

2 год обучения – 32 занятия по 30 минут, итого 16 часов.

3.3. Перспективный календарно-тематический план

Первый год обучения (дети 5-6 лет)

№	Тема занятия	Основные цели и задачи	Материалы	Изобразительные техники
1	«Королева Кисточка рассказывает»	-познакомить детей с правилами сочетания в рисунке различных изобразительных материалов; -продолжать учить заполнять цветом все пространство листа.	Акварель, масляная пастель, бумага, кисточки широкие.	Сочетание в рисунке различных изобразительных материалов.
2	«Сказка про краски»	-познакомить детей с делением цветов на теплые и холодные; -учить изображать радугу по сырому фону; -побуждать детей	Акварель, бумага для акварели, кисточки.	Рисование по сырой бумаге.

		самостоятельно дополнять рисунок различными деталями пейзажа.		
3	«Краски осени»	-учить детей смешивать краски непосредственно на листе бумаги; -тренировать в создании абстрактных цветовых композиций; -учить предвосхищать результаты своих действий.	Гуашь красная, желтая, синяя, кисточки, бумага.	Смешение красок на листе бумаги.
4	«Осенний узор»	-упражнять в составлении узора в осенней гамме; -закреплять знания о правиле чередования в узоре.	Гуашь желтая, красная, полосы черной бумаги, кисточки, влажные салфетки.	Рисование пальцами (ягоды) и способом примакивания (листья).
5	«Краски подводного мира»	-закреплять знания о холодной цветовой гамме; -упражнять в тонировании листа для последующей работы; -учить задавать вопросы с целью поиска информации.	Гуашь холодных оттенков, бумага, широкие кисточки.	Рисование по сырой бумаге.
6	«Осминожек»	-помочь детям «оживить» отпечаток руки, превратив его в осминожка; -учить располагать изображение в центре листа; -побуждать дополнять изображение интересными деталями;	Гуашь белая, желтая, зеленая и красная, кисточки, затонированная на прошлом занятии бумага.	Печать от руки.
7	«Листопад»	-познакомить детей с новой нетрадиционной техникой рисования; -закреплять знания детей о теплой цветовой гаммой; -расширять изобразительные возможности детей;	Гуашь красная, желтая, широкие кисточки, бумага, листья различных пород деревьев, салфетки.	Печать листьями по бумаге.
8	«Поздняя осень»	-познакомить детей с понятием «пейзаж»; -помочь создать выразительный образ поздней осени; -упражнять в умении выбирать цвет фона в соответствии с замыслом рисунка;	Акварель, масляная пастель, кисточки, тонированная в разные цвета бумага.	Сочетание в рисунке различных изобразительных материалов.
9	«Смешные отпечатки»	-упражнять детей в изготовлении монотипических отпечатков; -развивать воображение детей; -побуждать к дорисовке абстрактных отпечатков до узнаваемого образа.	Гуашь 2-3 ярких цветов, тонкие кисточки, бумага.	Монотипия.

10	«Северное сияние»	-упражнять детей в рисовании по сырой бумаге; -учить подбирать гармоничные цветовые сочетания; - тренировать в самостоятельной подготовке фона для последующего рисунка.	Акварель, бумага для акварели, кисточки.	Рисование по сырой бумаге.
11	«Белый медведь»	-упражнять детей в нетрадиционных способах рисования; -помочь создать выразительный образ белого медведя; -учить детей доводить начатое до конца;	Гуашь белая, черная, кусочки поролона, затонированная бумага с занятия №10.	Печать от руки, пальчиковое рисование.
12	«Сосновая ветка с украшениями» (2 зан.)	1-ое зан.: -познакомить детей с новым способом рисования – при помощи вилки; -расширять изобразительные возможности детей; 2-ое зан.: - побуждать детей к самостоятельному выбору материалов для изображения игрушек на сосновой ветке;	Гуашь зеленая, одноразовые вилки, мелки, бумага. Гуашь, акварель, кисточки, масляная пастель, гель с блестками.	Рисование с помощью вилки. Смешанная техника.
13	«Снежинки»	-познакомить детей с одним из способов изображения снежинки; -побуждать детей самостоятельно придумывать узор для своей снежинки, непохожий на другие.	Акварель, кусочки свечи, кисточки, кружочки из белого картона.	Рисование свечой.
14	«Сказочный зимний лес» (2 зан.)	1-ое занятие: -познакомить детей с новым способом тонирования бумаги для последующей работы; 2-ое занятие: -помочь детям создать выразительный образ сказочного зимнего леса; -продолжать учить детей сочетать в рисунке различные изобразительные материалы.	Акварель или тушь цветная, кисточки, бумага, пищевая пленка. Затонированные листы бумаги, гуашь, кисточки, гель с блестками, крошеный пенопласт.	Рисование с помощью пищевой пленки. Смешанная техника.
15	«Ледяные узоры»	-упражнять детей в изображении декоративного элемента «завиток»; -развивать навыки самостоятельного декоративного творчества;	Пастель масляная, акварель, кисточки, гель с блестками, бумага.	Смешанная техника.
16	«Замок Снежной Короле-вы» (2 зан.)	1-ое зан.: -научить детей изготавливать диатипические отпечатки и использовать их в качестве фона	Гуашь белая, синяя, бумага.	Диатипия.

		<p>для последующей работы; 2-ое зан.:</p> <ul style="list-style-type: none"> -познакомить детей с вариантами изображения сказочных замков, научить детей выделять их существенные признаки; -развивать творческую активность детей. 	<p>Гуашь белая, кисточки, гель с блестками, кусочки поролона.</p>	<p>Рисование поролоном.</p>
17	«Корона Снежной Королевы»	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать учить детей использовать нетрадиционные изобразительные техники в декоративном рисовании; -закреплять понятие «симметрия» в узоре. 	<p>Гуашь холодных тонов, силуэты корон из бумаги, гель с блестками.</p>	<p>Монотипия.</p>
18	«Лебедь по морю плывет»	<ul style="list-style-type: none"> -развивать детскую фантазию и творчество; -побуждать самостоятельно дорисовывать отпечаток руки, превращая его в прекрасного лебедя; -продолжать учить детализировать рисунок. 	<p>Гуашь белая, желтая, синяя, кисточки, голубая бумага.</p>	<p>Печать от руки.</p>
19	«Росписная ваза»	<ul style="list-style-type: none"> -учить детей создавать абстрактные узоры по сырому фону; -развивать умение подбирать гармоничные цветовые сочетания. 	<p>Акварель, кисточки, силуэты ваз из бумаги, гель с блестками.</p>	<p>Рисование по сырой бумаге.</p>
20	«Розы для мамы»	<ul style="list-style-type: none"> -познакомить детей с одним из способов изображения цветка розы; -учить видеть недочеты и достоинства в своем рисунке. 	<p>Масляная пастель, акварель, кисточки, бумага.</p>	<p>Смешанная техника.</p>
21	«Веселые котята»	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать учить детей изображать животных в движении конструктивным способом; -тренировать в изображении пушистого меха с помощью поролона; -развивать стремление к детализации изображения. 	<p>Масляная пастель, акварель, кисточки, кусочки поролона, бумага.</p>	<p>Смешанная техника.</p>
22	«Платок с узорами»	<ul style="list-style-type: none"> -познакомить детей с различными вариантами расположения узора в квадрате; -развивать навыки самостоятельного декоративного творчества. 	<p>Мелки восковые и перламутровые, кисточки, квадраты из бумаги.</p>	<p>Смешанная техника.</p>
23	«Роботы»	<ul style="list-style-type: none"> -упражнять детей в использовании штампов для 	<p>Гуашь 2-3 цветов, кисточки,</p>	<p>Рисование с помощью штампов.</p>

		создания изображения; -развивать фантазию.	штампики различных форм и размеров, бумага.	
24	«Весенний лес»	-продолжать знакомство детей с основными законами перспективы в рисунке; -помочь в создании выразительного образа весенней природы; -побуждать детей к детализации изображения.	Акварель, кисточки, бумага.	Рисование по сырой бумаге.
25	«Ракета летит на Луну» (2 зан.)	1-ое зан.: -продолжать учить детей создавать многоцветный фон для последующей работы; -учить предвосхищать результаты своей работы. 2-ое зан.: -познакомить детей с вариантами изображения различных космических летательных аппаратов; -закреплять навык сочетания в рисунке различных изобразительных материалов.	Гуашь, восковые мелки, кисточки, бумага, гель с блестками.	Рисование по сырой бумаге. Смешанная техника.
26	«Змей Горыныч»	-познакомить детей с одним из способов рисования с помощью обводки руки; -развивать детскую фантазию;	Масляная пастель, акварель, бумага.	Рисование методом обводок.
27	«Сказочные птицы»	-познакомить детей с вариантами изображения сказочных птиц, их отличительными особенностями; -побуждать к самостоятельному выбору фона, изобразительных материалов и техник для создания выразительного образа сказочной птицы.	Гуашь, акварель, кисточки, масляная пастель, бумага.	Смешанная техника.
28	«Рыбки»	-продолжать знакомство детей с необычными изобразительными материалами и техниками; -упражнять в рисовании методом обводок; -тренировать навык декорирования и детализации полученного изображения.	Масляная пастель, мелки неоновые и перламутровые, мелкозернистая наждачная бумага, трафареты рыбок.	Рисование по наждачной бумаге.
29	«Волшебные цветы»	-познакомить детей с новой нетрадиционной изобразительной техникой; -развивать творческие способности.	Цветной картон, кисточки, клей ПВА, гуашь, конфетти.	Рисование с использованием клея ПВА.
30-	Рисование по	Закрепить у детей	Материалы по	Изобразительные

32	замыслу	нетрадиционные изобразительные техники; -развивать творческие способности.	выбору воспитанников	техники по выбору воспитанников
----	---------	---	----------------------	---------------------------------

Второй год обучения (дети 6-7 лет)

1	«Волшебная страна Рисовандия»	-напомнить детям правила сочетания в рисунке различных изобразительных материалов; -развивать воображение, желание рисовать по собственному замыслу; -тренировать умение доводить начатое до конца;	Акварель, кисточки, масляная пастель, мелки неоновые и перламутровые, гель с блестками, фломастеры, альбомные листы.	Смешанная техника.
2	«Жар-птица»	-продолжать учить детей выполнять рисунок в определенной цветовой гамме; -познакомить детей с различными вариантами изображения сказочных птиц; -побуждать детей к детализации и декорированию изображения.	Гуашь желтая, красная, кисточки, гель с блестками, тонированная бумага.	Смешанная техника.
3	«Замок луны»	-закреплять знания детей о холодной цветовой гамме; -продолжать знакомство с особенностями архитектуры средневековых и сказочных замков; -развивать фантазию.	Гуашь синяя, белая, фиолетовая, гель с блестками, кисточки, тонированная бумага.	Смешанная техника.
4	«Осенние листья»	-учить детей замечать прекрасное рядом с собой; -закреплять навык смешения красок непосредственно на листе бумаги; -развивать цветовосприятие;	Акварель, кисточки, силуэты листьев из бумаги.	Рисование по сырой бумаге.
5	«Печатные узоры»	-упражнять детей в создании узора из растительных элементов; -помогать детям осознавать свои умения и способности.	Гуашь красная, желтая, зеленая, цветная бумага, кисточки.	Печать листьями.
6	«На других планетах» (2 зан.)	-продолжать учить детей сочетать в рисунке различные изобразительные материалы и техники рисования; -учить подбирать цвет фона в соответствии с замыслом рисунка; -формировать осознанные познавательные интересы.	Акварель, масляная пастель, мелки неоновые и перламутровые кисточки, белая гуашь, цветная бумага.	Смешанная техника.
7	«Осенний пейзаж с водой»	-продолжать знакомство детей с техникой монотипии; -помочь в создании красочной	Гуашь, кисточки, бумага.	Монотипия.

		картины осеннего леса с отражением в воде; -расширять изобразительные возможности детей.		
8	«Мыльные пузыри»	-познакомить детей с новым способом нетрадиционного рисования; -побуждать детей к дорисовке полученного изображения; -развивать творческие способности, желание экспериментировать.	Акварель, кисточки, тушь, жидкое мыло, трубочки для коктейля, бумага.	Рисование с помощью цветной пены.
9	«Какого цвета бывает снег и небо»	-учить детей получать пастельные оттенки цвета методом разбеливания; -закреплять умение самостоятельно подготавливать фон для последующей работы; -развивать умение видеть и называть точным словом разнообразные оттенки цвета;	Гуашь белая, акварель, кисточки, бумага.	Смешанная техника.
10	«Заснеженный лес»	-помочь детям в создании выразительного образа заснеженного зимнего леса; -тренировать навык изображения различных пород деревьев; -развивать умение замечать красоту родной природы.	Масляная пастель, белая гуашь, тонированная бумага с зан. № 9.	Смешанная техника.
11	«Снежинка»	-познакомить детей с понятием «гаттаж» и правилами его выполнения; -потренировать в использовании новой изобразительной техники; -расширять изобразительные возможности детей.	Круглые заготовки для граттажа, заостренные палочки для процарапывания.	Граттаж.
12	«Новогодняя открытка»	-продолжать знакомство детей с различными нетрадиционными техниками рисования; -развивать навыки декоративного творчества; -помочь детям ощутить атмосферу красоты и праздника.	Гуашь, трубочки для поддувания, гель с блестками, кисточки, цветной картон.	Поддувание.
13	«Цветы зимы»	-познакомить детей с традициями вологодского кружевоплетения; -тренировать в изображении монохромных кружевных цветов на темном фоне; -закреплять умение красиво располагать изображение на листе.	Гуашь белая, тонкие кисточки, бумага темных тонов.	Рисование кончиком кисточки.
14	«Зимний	1-ое зан.:	Смесь из клея, муки и	Рисование с

	пейзаж» (2 зан.)	-показать детям новый способ изображения деревьев – при помощи клеевой смеси; 2-ое зан.: -побуждать детей к дорисовке пейзажа, дополнению его интересными деталями; -напомнить детям основные законы линейной перспективы.	гуаши в тюбиках, тонированная бумага. Гуашь, гель с блестками, кис-точки.	помощью клея ПВА. Смешанная техника.
15	«Тонируем бумагу»	-познакомить детей с новым способом тонирования бумаги; -расширять изобразительные возможности детей.	Акварель, кисточки широкие, полиэтилен.	Тонирование бумаги с помощью полиэтилена.
16	«Сказочное царство»	-помочь детям в создании выразительного образа сказочного царства; -развивать воображение.	Восковые мелки, гель с блестками, бумага, затонированная на предыдущем занятии.	Смешанная техника.
17	«Заготовки для граттажа»	-научить детей самостоятельно готовить все необходимое для выполнения граттажа; -формировать осознанные познавательные интересы;	Картон белый, акварель, гуашь, широкие кисточки, кусочки свечи, жидкое мыло.	Подготовка к выполнению граттажа.
18	«Букет»	-продолжать знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования; -упражнять в изображении цветов в технике граттажа.	Заготовки для граттажа, заостренные палочки для процарапывания.	Граттаж цветной.
19	«Дерево» (2 зан.)	1-ое зан.: -познакомить детей с новым нетрадиционным способом рисования; -развивать навык создания фона в нужной цветовой гамме (теплой или холодной); 2 ое зан.: -показать детям способ изображения дерева по мятой бумаге; -учить детей замечать и отражать в рисунке волшебную красоту родной природы.	Гуашь, кисточки, бумага. Те же.	Рисование по мятой бумаге.
20	«Розы»	-познакомить детей с еще одной необычной техникой рисования; -учить детей предвосхищать результаты своих действий.	Гуашь, кисточки, полоски скрученного картона, тонированная бумага.	Рисование с помощью скрученного картона.
21	«Подводный мир» (2 зан.)	1-ое зан.; -развивать умение продумывать заранее свою работу и самостоятельно готовить фон для последующего рисунка; 2-ое зан.: -познакомить детей с вариантами	Акварель, кисточки, пищевая пленка. Масляная пастель, акварель, тушь,	Рисование по сырой бумаге с использованием пищевой пленки. Поддувание,

		изображения различных обитателей морского дна; -закреплять умение изображать растения способом поддувания.	кисточки, трубочки для поддувания.	смешанная техника.
22	«Необычные цветы»	-познакомить детей с новым способом нетрадиционного рисования; -поупражнять в изображении цветов новым способом; -расширять творческие и изобразительные возможности детей.	Гуашь 2-3 ярких цветов, кисточки, влажные салфетки, бумага.	Рисование щепотью.
23	«Жостовская роспись» (2 зан.)	-продолжать знакомство детей с народным декоративно-прикладным творчеством; -побуждать к самостоятельному составлению узора по мотивам жостовской росписи; -учить доводить начатое до конца.	Гуашь, кисточки, черная бумага.	Рисование гуашью.
24	«Кошкин дом» (2 зан.)	1-ое зан: -познакомить детей с одним из способов изображения бушующего пламени и дыма; 2-ое зан: -научить детей создавать силуэтные изображения; -развивать детскую фантазию.	Гуашь желтая, красная, кисточки, альбомные листы, вата. Гуашь черная, кисточки.	Монотипия. Силуэтное рисование.
25	«Объемные цветы»	-научить детей создавать фактурные изображения; -развивать интерес к творчеству и желание экспериментировать; -побуждать детей к дорисовке и декорированию полученного изображения.	Картон, салфетки, пропитанные клеем ПВА, гуашь неоновая, кисточки, гель с блестками.	Создание объема с помощью салфеток.
26	«Весенний пейзаж»	-напомнить детям основные законы воздушной и линейной перспективы; -побуждать к самостоятельному выбору материалов и изобразительных техник для своей работы;	Акварель, гуашь, масляная пастель, кисточки, альбомные листы.	Самостоятельный выбор материалов и изобразительных техник.
27-32	Творческие занятия	Закрепить у детей нетрадиционные изобразительные техники; -развивать творческие способности.	Материалы по выбору воспитанников	Изобразительные техники по выбору воспитанников

3.4. Особенности традиционных событий, мероприятий

Как уже упоминалось, дважды в год (в начале учебного года и в конце) в нашей изостудии проводятся открытые занятия для родителей. Кроме того, работы наших детей принимают систематическое участие в конкурсах и выставках разного уровня.

ЛИТЕРАТУРА

- Казакова Р.Г. и др. Занятие по рисованию с дошкольниками. М., 2009.
- Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. М., 2002.
- Кожохина С.К. Оригинальные способы рисования и новые художественные материалы. Цветной мир. № 6-2008.
- Кондрашина Л.Л. Развитие креативных способностей детей в изодейтельности. Детский сад. День открытых дверей. №1-2008.
- Коротеева Е.И. Таинственные картины. Цветной мир. №6-2008.
- Львова Г.А. Смирнова Н.Г. использование нетрадиционных приемов рисования для развития творчества у детей старшего дошкольного возраста. Рыбинск, 2008.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая и подготовительная группа. М., 2010.
- Лыкова И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. М., 2011.
- Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. М., 2009.
- Олейник Е.А. Цветные пальчики. Цветной мир №6-2008.
- Родина Н.М., Чехонина О.И. Диагностика образной креативности. Цветной мир. №6-2008.
- Силивон В.А. Когда ребенок рисует. Минск. 1990.
- Терещук М.Н. Занятия по изобразительному искусству с детьми старшего дошкольного возраста. Яр., 98.
- Терещук М.Н. Кружковая работа по художественно-творческому развитию детей 5-7 лет. Воспитатель ДОУ. №8-2010.
- Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., 2003.
- Шухова А.В. Копрова Н.В. Значение нетрадиционных техник рисования как средства развития творческого потенциала у детей. Детский сад. День открытых дверей .№ 1-2008.
- Яблокова Г.К. Волшебный рисунок. Детский сад. День открытых дверей. № 1-2008.