

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 6», г. Ярославль

Утверждена на педагогическом совете
от 17.05.2023 год протокол № 4

Утверждаю
Заведующий МДОУ «Детский сад № 6»
Тищенко Е.В.
Приказ № 02-02/300-1 от 01.08.2023 год



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Колокольчики»

для детей 4 - 5 лет

Автор – составитель:
музыкальный руководитель Зубкова Т.Ю.

Ярославль, 2023 год

Содержание:

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи программы

1.2. Основные принципы программы

1.3. Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

2.2. Формы, способы, методы и приемы реализации программы дополнительного образования

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

2.4. Диагностика освоения воспитанниками Программы

3. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технической обеспеченности

3.2. Организация режима реализации программы дополнительного образования

3.3. Проектирование образовательной деятельности.

Перспективный календарно-тематический план

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

1. Пояснительная записка

Данная учебная программа рассчитана на 1-летний курс обучения детей 3-5 лет. Основной целью создания группы вокала является приобщение детей к основам музыкальной культуры, развитие их музыкальных способностей, формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания детского голоса.

Весь процесс обучения должен строиться так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Если использовать игровые приемы и доступный материал, дети проявляют эмоциональную отзывчивость. Исполнительская деятельность у детей первой и второй младших групп только-только начинает свое становление. У детей этого возраста голос не сформирован, он слабый и тихий. Требуется очень осторожное и бережное отношение к детскому голосу, продуманный подбор песенного материала.

Программные требования содержат конкретные задачи и методические рекомендации по этому году обучения, систематизируют учебный материал, предоставляют возможность педагогу изменять объем и последовательность освоения вокальной техники в зависимости от уровня имеющихся способностей воспитанников и по мере решения определенных задач в обучении.

1.1 Цель Программы - доставить ребенку эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Учить выразительному пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.

Задачи:

В задачи обучения входит формирование и развитие у воспитанников:

- Эмоционального восприятия музыки.
- Желание детей петь и допевать мелодии до конца.
- Навыков исполнительства веселых и грустных мелодий по образцу.
- Приобщение детей к народной музыке и музыке современных авторов;
- Навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано, других инструментов.

Образовательные задачи:

1. Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
2. Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные задачи:

1. Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
2. Привить навыки сценического исполнения;

3. Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие задачи:

1. Развить музыкально-эстетический вкус;
2. Развить музыкальные способности детей;

1.2. Основные принципы Программы.

Принципы реализации программы:

Принцип системности. Развитие ребёнка – процесс, в котором взаимосвязаны и взаимообусловлены все компоненты. Нельзя развивать лишь одну функцию, необходима системная работа. Комплексность Развитие ребёнка - комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции (например, счет) определяет и дополняет развитие других.

Принципы доступности и учета возрастных и индивидуальных особенностей. Программа строится в соответствии с психофизическими закономерностями возрастного развития и учитывает индивидуальные особенности воспитанников. Адекватность требований и нагрузок, предъявляемых ребёнку в процессе занятий, способствует оптимизации занятий, повышению эффективности.

Принцип последовательности предполагает постепенность, пошаговость и систематичность в освоении и формировании значимых функций, следование от простых и доступных заданий к более сложным, комплексным.

Принцип цикличности заключается в повторении материала, что позволяет формировать и закреплять механизмы и стратегию реализации функции.

Принцип взаимодействия. Совместное взаимодействие педагога, ребенка и семьи, направленно на создание условий для более успешной реализации способностей ребёнка и повышение уровня познавательного и интеллектуального развития детей.

За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Вокал – (ит. – «воче») – голос.

Часто искусство пения называют вокальным искусством.

В основе процесса обучения сольному пению лежат следующие методические принципы:

Постепенность и последовательность овладения навыками пения.

Продвигаясь от простого к сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение произведения являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к содержанию произведения. Чем младше воспитанник, тем меньше детализация учебных и исполнительских задач, и наоборот.

Единство художественного и технического развития.

Усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связаны с музыкально-образным строем исполняемых пьес и песен, включая вокальные упражнения (распевки). Упражнения должны быть доступны, легко восприниматься на слух и постепенно усложняться. Музыкально-дидактические игры помогают обучать и закреплять знания по развитию музыкального слуха и пения.

Применение индивидуального подхода к воспитаннику.

Поскольку обучение пению процесс сложный, имеющий в своей основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменяя привычную практику, идя на встречу индивидуальности воспитанников.

Особенности слуха и голоса детей 3-5 лет.

Голосовые связки детей ещё не сформированы, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образующийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) развит слабо. Голос ребенка 3-4 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Поэтому песенный репертуар должен отличаться доступностью по тексту, певческому диапазону (ре – ля), простотой мелодии без резких скачков,

содержать короткие музыкальные фазы, удобные для дыхания ребенка. К четырем годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку.

В этом возрасте у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности.

Происходит переход от ситуативной, речи к связанной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

Пятый год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения.

Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все ещё довольно поверхностное. У детей расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки, активнее могут работать ртом во время пения, о есть улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способностью свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз. Дети могут выделять вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым, начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

1.3. Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования

К концу года обучения воспитанник способен:

- слушать музыкальное произведение до конца;
- узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменение в звучании (тихо-громко);
- петь, не отставая и не опережая других;

2. Содержательный раздел.

2.1. Описание образовательной деятельности

Приоритетное направление в реализации Программы - «Художественно-эстетическое развитие». Кроме того, Программа интегрирует в себе задачи из других образовательных областей «Физическое развитие» (общее физическое состояние, укрепление и развитие органов дыхания у ребенка), «Познавательное развитие» (знакомство с различными сюжетами и ситуациями из песенного репертуара), «Речевое развитие» (освоение значения новых слов, выражений, правильное их произношение), «Социально-коммуникативное развитие» (овладение навыками взаимодействия в коллективе, правилами поведения, приучать ребенка не бояться выступать на концертах, быть в центре внимания, а получать от этого удовлетворение)

Отличительные особенности Программы

- ❗ Индивидуальный подход и совместное творчество педагога и детей в процессе разучивания и исполнения песен (ребята вместе с педагогом изучают характер произведения, придумывают свой образ, различные средства выразительности, манеру исполнения), развиваются актерские способности детей.
- ❗ Дыхательная и артикуляционная гимнастика способствует развитию певческого исполнительства, постановки голоса.
- ❗ Пение помогает ребенку выразить свои чувства, эмоции, дает положительный настрой, сближает, ребенок становится более раскрепощенным, что позволяет более полно проявить себя в творчестве.
- ❗ Разнообразный жанровый и стилевой материал, отличающийся от программного материала ООП МДОУ «Детский сад № 6».

Содержание программы.

Раздел 1. Пение как вид искусства

Общее понятие о культуре певческого мастерства.

Знакомство с музыкальными жанрами.

Прослушивание произведений различных жанров.

Ознакомление с основами вокального искусства.

Артикуляционный аппарат и его составляющие.

Процесс звукообразования и звуковедения.

Раздел 2. Музыкальные термины и понятия.

Понятие о высоких и низких звуках.

Ручные знаки. Знакомство с нотами.

Слушание и пение нот.

Раздел 3. Развитие ритмического слуха.

Долгие и короткие звуки.

Понятие о музыкальном размере.

Длительности нот.

Ритмические упражнения. Определение длительностей.

Выполнение простых ритмических рисунков.

Раздел 4. Развитие певческих способностей.

Знакомство с различной манерой пения.

Роль дыхания в пении.

Постановка голоса. Певческая позиция.

Дикция. Артикуляция.

Формирование культуры исполнения произведений.

Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.

Кульминация в музыкальных произведениях.

Темп.

Динамика.

Характер.

Понятие о форме построения песни.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Подбор движений к разучиваемому произведению.

Нахождение образа.

Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления

Формирование культуры исполнительской деятельности.

.

Содержание программы.

Легкие песенки и упражнения помогут развить музыкальный слух и голос у детей 3-5 лет. Веселые тексты песен нравятся малышам, короткие и легкие мелодии быстро запоминаются.

Упражнения помогут малышам услышать, многократно спеть и хорошо запомнить все основные интервалы, встречающиеся в мелодиях детских песенок. Мелодии ко всем песенкам представлены в виде забавных значков-рисунков, что обеспечивает детям наглядность мелодической линии и позволяет во время пения предвидеть направление мелодии.

Для знакомства малышей с песенками важен показ картинок перед пением или показ игрушек во время пения. На первом этапе важно

эмоциональное исполнение взрослым и выразительный аккомпанемент. Необходимо заинтересовать малышей, вызвать желание слушать песню повторно и подпевать.

Взрослый должен знать мелодию, текст песни и аккомпанемент наизусть. Во время исполнения следует поддерживать с детьми зрительный контакт, а также использовать мимику и жесты.

Разучивание песни начинается с запоминания детьми мелодии и текста. Рекомендуется на этом этапе петь с детьми трудные интервалы, а также исправлять ошибки произношения. Разучивание обычно проводится с голоса и сопровождается или чередуется с игрой взрослым на пианино мелодии песни.

Медленно подпевая песенку, дети могут пальчиком указывать на соответствующие «знаки» на рисунках мелодической линии. Это помогает чище петь даже самым маленьким.

На заключительном этапе песни разучиваются с музыкальным сопровождением и в группе, и индивидуально. Для поддержания интереса к песенкам, можно петь их на слоги- звукоподражания: «Паровоз»- чух-чух, «Лягушки»- ква-ква, «Дождь»-кап-кап, и т.д.

Пение рекомендуется сопровождать имитационными движениями рук: «Дождь»- стучать пальчиками по столу или ладошке, «Лягушки»- хлопать соединенными в кистях ладошками, «Рано утром» постукивать по столу костяшками пальцев и др.

Распевание (2-3 минуты): Большое внимание нужно уделять распеванию, т.е. использовать певческие упражнения- распевки, попевки, прибаутки.

Приобщать детей к народной музыке и музыке современных авторов.

Необходимая пауза (молчание) для отдыха голосового аппарата (1-2 минуты).

Разучивание и исполнение песен. Исполнительская деятельность у детей первой и второй младших групп только-только начинает свое становление. У детей этого возраста голос не сформирован, он слабый и тихий. Требуется очень осторожное и бережное отношение к детскому голосу, продуманный подбор песенного материала. Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания детского голоса- это задача музыкального руководителя. Весь процесс обучения должен строиться так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Если использовать игровые приемы и доступный материал, дети проявляют эмоциональную отзывчивость.

Музыкальная грамота: Музыкально-дидактические игры помогают обучать и закреплять знания по развитию музыкального слуха.

Ритмические и речевые игры и упражнения:

Цель- доставить ребенку эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и

желание приходить на них. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально- ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. В работу по обучению детей музыке можно включать игру на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений.

Исполнение песен: В основе содержания- нравственные –эстетическое отношение к ближайшему окружению ребенка, формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование основных музыкальных способностей. Содержанием музыкального воспитания детей трех лет является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых навыков. В этот период формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на услышанную мелодию. Маленький ребенок воспринимает мелодию в целом, постепенно начинает слышать и выделять выразительную интонацию, образы. Учить выразительному пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми)- ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю- баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки исполнительства веселых и грустных мелодий по образцу.

2.2. Формы, способы, методы и приемы реализации Программы

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Разъяснение.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Оценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Коррекционные методы:

- Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;
- Работа над дикцией, ударением.

Занятия состоят из следующих этапов:

- артикуляционная гимнастика
 - игры на развитие речевого и певческого дыхания и музыкального слуха
 - усвоение певческих навыков (распевание)
 - разучивание песен поэтапно
- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Реализация Программы предполагает проведение открытой образовательной деятельности для родителей воспитанников, в начале учебного года, после проведения 5-6 занятий (форма организации – игровое занятие), конце учебного года (форма организации - **концерт для родителей «Песенка-Чудесенка»**). В течение учебного года планируется организация выступлений воспитанников на мероприятиях разного уровня.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми и родителями, разъясняя им вредность «крикливого» разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса. Всячески поощрять в семье исполнения песен ребенком, поддерживать, подпевать ему, создать комфортную обстановку дома. Привлекать родителей к участия в концертах, совместных выступлениях. Обязательно посещать всей семьей различные музыкальные и театральные представления.

2.4. Диагностика освоения воспитанниками Программы

Уровень развития певческих умений

1балл - не справляется с заданием

2 балла (низкий) - справляется с помощью педагога

3 балла (средний) - справляется с частичной помощью педагога

4 балла (высокий) - справляется самостоятельно

	<i>Слушает музыкальное произведение до конца</i>		<i>Узнает знакомые песни</i>		<i>Различает звуки по высоте в пределах октавы</i>		<i>Может рассказать о характере песни, замечает изменение в звучании</i>		<i>Поет не отставая и не опережая других</i>		<i>Итог</i>	
	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												

3. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технической обеспеченности

музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор), муз центр, фонотека, магнитно-маркерная доска

Методическое оснащение
литература, нотный материал.

Дидактический материал:

- иллюстративный материал;
- игрушки.

Перечень используемого материала и инструментов на 1 ребёнка.

- Музыкальный инструмент «колокольчик» – 1.
- Музыкальный инструмент «погремушка» - 1
- Бубен – 1.
- Бумажные листочки, бабочки – 2.
- Платочки – 1.

Список используемой методической литературы, хрестоматии, нотные сборники:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Сб., 2007.
2. Баневич С. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. – Сб., 2004.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000.
4. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
8. Марченко Л. Детские песни о разном.: Выпуск 1,2,3. Изд-во Феникс, 2002.
10. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. – М., Музыка, 2005.
12. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – М., 1996г
- 23.Е. Железнова Альбом для обучения пению Издательский Дом Катанского 2014г.
- 24.О. Л. Сафронова Хрестоматия для вокалистов Распевки , Изд. «Планета музыки», Москва, 20
3. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
4. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
- 6.Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
- 7.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.

8. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с
9. Горбина Е.В. Песенки-чудесенки. Музыкальный материал к праздникам в детском саду. Ярославль: Академия развития, 2006 г. – 80 с.
10. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
11. Пономарева И. Песни для Катюшки: Сборник песен для дошкольников.- С.П.б., 1995. – 32 с
12. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
13. Никольская Н.В. Пойте с нами. Учебное пособие для детей младшего и среднего возраста. «Композитор» – Санкт-Петербург , составление, 2002 – с.64 с
14. Меньших И.В. С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста.- Ростов н/Д: Феникс, 2010. -57 с.

3.2. Организация режима реализации программы дополнительного образования

Количество занятий, их периодичность, время проведения.

Программа по вокальному пению «Колокольчики» рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей от 3-5 лет. Основная форма работы с детьми – занятия, которые проводятся с октября по май по программе средней группы. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 15-20 минут с оптимальным количеством детей 6-10 человек. 36 занятия по 20 минут, итого 12 часов.

Форма занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

3.3. Перспективный календарно-тематический план.

Календарно - тематическое планирование 1-й год обучения.

Тема	Вид деятельности	Количество занятий
Сентябрь - ноябрь. «Осенняя пора»	1. Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» С. А. Коротаева 2. Развитие речевого и певческого дыхания. «Пузырь», «Листочки», «Ветер», «Кто как звучит». 3. Усвоение певческих навыков. Игра «Колокольчик», «Ты звени веселый бубен» «Капельки», «Осень, холодно», «Тик-тик-так». 4. Пение произведений. «Осенняя песенка» А. Александрова, «Озорной дождик» Г. Вихарева, «Осень в гости просим» Е. Гомонова.	12
Декабрь - февраль. «О животных»	1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка». 2. Развивающие игры с голосом. «Кто как звучит», «Выше всех жираф растет», «Ослик». 3. Усвоение певческих навыков. «Колыбельная котенку», «Скок-поскок», «Гусята», игра «Мыши». 4. Пение произведений. «Ежик» В. Герчик, В. Витлик «Пожалейте киску» Т. Петрова, «Щенок» Г. Вихарева.	12
Март-май. «Мир игрушек».	1. Артикуляционная гимнастика. «Трубочка и улыбка», «Зарядка язычка». 2. Развивающие игры с голосом. «Пробуждение», «В лес шагали», «Солнышко». 3. Усвоение певческих навыков. «Киска», «Солнышко, покажись», «Жучок». 4. Пение произведений. «Пляска с погремушками» В. Антонова, «Паровоз» Г. Эрнаксакс, «Мишка», «Самолет» Г. Вихарева	12

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Реализация Программы предполагает проведение открытой образовательной деятельности для родителей воспитанников (в начале учебного года, после проведения 5-6 занятий (форма организации – игровое занятие) и в конце учебного года (форма организации - концерт для родителей « Песенка-Чудесенка»). В течение учебного года планируется организация выступлений воспитанников на мероприятиях разного уровня.