

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 6», г. Ярославль

Утверждена на педагогическом совете  
от 17.05.2023 год протокол № 4

Утверждаю  
Заведующий МДОУ «Детский сад № 6»  
Тищенко Е.В.  
Приказ № 02-02/300-П от 01.08.2023 год



# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

## «Фасолька»

для детей 5 - 7 лет

Автор – составитель:  
музыкальный руководитель Зубкова Т.Ю.

Ярославль, 2023 год

## Содержание:

### 1. Целевой раздел

#### Пояснительная записка

##### 1.1. Цель и задачи программы

##### 1.2. Основные принципы программы

##### 1.3. Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования

### 2. Содержательный раздел

#### 2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

#### 2.2. Формы, способы, методы и приемы реализации программы дополнительного образования

#### 2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

#### 2.4. Диагностика освоения воспитанниками Программы

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Описание материально-технической обеспеченности

#### 3.2. Организация режима реализации программы дополнительного образования

#### 3.3. Проектирование образовательной деятельности.

#### Перспективный календарно-тематический план

#### 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

## **1. Пояснительная записка**

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

**1.1 Цель Программы** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

### **Задачи для детей 5-6 лет**

- Учить выразительному исполнению песен различной тематики и содержания.
- Охранять, беречь голос детей.
- Обучать способам певческих умений (естественность, звуковедение, дикция, интонирование, дыхание).
- Побуждать запоминать, исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- Настраивать детей на выразительное пение, попытки передать в песне характер, настроение, интонацию.
- Учить элементарной технике певческого исполнительства (пение с солистом, по подгруппам, по фразам).
- Учить не только различать, но и воспроизводить основные выразительные отношения музыкальных звуков.

- Поддерживать самостоятельное исполнение освоенной песни в повседневной жизни в детском саду, в семье.

### **Задачи для детей 6-7 лет**

- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать детей запоминать, называть песни, наиболее часто звучащие в течение года и предназначенные для данного возраста.
- Закрепить представления ребят об образной природе песен, знакомить их с песнями, в которых представлены два-три музыкальных образа, находящихся в развитии и взаимодействии.
- Средствами певческой деятельности развивать музыкальное мышление, творческое воображение, эстетическую оценку прослушанной песни.
- Закрепить представление о различных видах песни.
- Стимулировать развитие целостного музыкально-эстетического восприятия песен.
- Обогащать восприятие определенных певческих умений, учить отмечать точность, ясность певческой дикции; верность интонирования мелодии и точность ритмического рисунка;
- Побуждать ребят помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года.
- Способствовать выразительному, осознанному исполнению песен различного характера.
- Настраивать старших дошкольников на осознанное использование в певческой деятельности музыкально-сенсорного опыта, приобретенного в течение предшествующих четырех лет. Желательно, чтобы дети:
  - соблюдали различные ритмические рисунки, в том числе польки, вальса, марша;
  - свободно пользовались в пении красотой различных динамических оттенков;
  - следили за темповыми изменениями;
  - использовали разную тембровую окраску голоса для передачи необходимых нюансов содержания песни.
- Совершенствовать певческие умения и навыки детей.
- Поддерживать самостоятельное исполнение знакомых песен в организованной и в свободной деятельности (как в условиях детского сада, так и семьи).
- Поощрять активность в выражении собственных впечатлений об исполненной песне в рассказе о ней,
- Учить детей бережному отношению к детскому голосу.

## **1.2. Основные принципы Программы.**

Принципы реализации программы:

Принцип системности. Развитие ребёнка – процесс, в котором взаимосвязаны и взаимообусловлены все компоненты. Нельзя развивать лишь одну функцию, необходима системная работа. Комплексность Развитие ребёнка - комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции (например, счет) определяет и дополняет развитие других.

Принципы доступности и учета возрастных и индивидуальных особенностей. Программа строится в соответствии с психофизическими закономерностями возрастного развития и учитывает индивидуальные особенности воспитанников. Адекватность требований и нагрузок, предъявляемых ребёнку в процессе занятий, способствует оптимизации занятий, повышению эффективности.

Принцип последовательности предполагает постепенность, пошаговость и систематичность в освоении и формировании значимых функций, следование от простых и доступных заданий к более сложным, комплексным.

Принцип цикличности заключается в повторении материала, что позволяет формировать и закреплять механизмы и стратегию реализации функции.

Принцип взаимодействия. Совместное взаимодействие педагога, ребенка и семьи, направленно на создание условий для более успешной реализации способностей ребёнка и повышение уровня познавательного и интеллектуального развития детей

За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство

музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Вокал – (ит. – «воче») – голос.

Часто искусство пения называют вокальным искусством.

### **Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет.**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт.

Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности.

Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью.

Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие.

Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до<sup>2</sup>. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

1. песни хором в унисон
2. хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
3. тембровыми подгруппами
4. при включении в хор солистов
5. пение под фонограмму.
6. пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

1. игровой характер занятий и упражнений,
2. активная концертная деятельность детей,

3. доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
4. атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
5. звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
6. сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

### **1.3. Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования**

#### **Планируемые результаты освоения Программы (первый год обучения)**

##### Дети знают:

- все песни, которые разучивались и исполнялись за год
- различные виды песни (народная, классическая, современная);
- владеть первичными основами нотной грамоты (название нот, длительность).

##### Дети умеют:

- самостоятельно исполнять песни, различные по содержанию;
- стараться выразительно передавать настроение и характер песни;
- владеть певческими умениями, техникой певческого исполнительства (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, четко и ясно произносить слова);
- научиться слушать себя и товарища при исполнении песни;
- уметь рассказать о сюжете и главной мысли произведения, стараться подобрать движения к песне;
- не бояться петь перед аудиторией, двигаться под музыку, не сковывая движения, получать удовольствие от исполнения.
- петь дома, в группе, в кругу знакомых и друзей;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (четверть-две восьмые, половинка - две четверти);
- стараться исполнять несложные одноголосные произведения без сопровождения;
- петь, передавая характер произведения, правильно распределять дыхание фразы, петь протяжно, выделять главные слова в музыкальной фразе;

##### Дети имеют представление:

- о формах и видах песни (куплетная форма, с припевом без припева, повтор последних строчек, повтор первого куплета и т.д.);
- об «одночастной» и «двухчастной» формах музыкальных произведения. Форма подведения итогов - концертная.

### **Планируемые результаты освоения Программы (второй год обучения)**

#### Дети знают:

- весь пройденный песенный репертуар, композиторов, написавших эти песни;
- различные виды пения (классический, эстрадный, джазовый вокал, хоровое и народное пение);
- владеть основами нотной грамоты (нотный стан, ноты, скрипичный ключ, простейший ритм записывать длительностями).

#### Дети умеют:

- самостоятельно и качественно исполнять достаточно большой объем песен разнообразной тематики и характера;
- выразительно и творчески передавать характерные особенности песни;
- владеть певческими умениями, техникой певческого исполнительства (вовремя начинать и заканчивать пение, вступать из-за такта, умение петь по фразам, слушать паузы, пользоваться правильной артикуляцией при исполнении);
- давать правильную оценку своему исполнению и уметь оценивать пение товарища;
- с удовольствием рассуждать об исполняемой им песни; свои впечатления творчески передавать в пластических движениях или рисунке;
- двигаться под музыку, не бояться сцены, обладать культурой поведения на сцене;
- с желанием петь в группе и в домашней обстановке;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;

#### Дети имеют представление:

- о характерных особенностях ноктюрна и романса;
- об «одночастной», «двухчастной» и «трехчастной» формах музыкальных произведений;
- о дифференцированном восприятии песен (средства музыкальной и внемузыкальной выразительности).



## **2. Содержательный раздел.**

### **2.1. Описание образовательной деятельности по образовательным областям**

Приоритетное направление в реализации Программы - «Художественно-эстетическое развитие». Кроме того, Программа интегрирует в себе задачи из других образовательных областей «Физическое развитие» (общее физическое состояние, укрепление и развитие органов дыхания у ребенка). «Познавательное развитие» (знакомство с различными сюжетами и ситуациями из песенного репертуара, знакомство с песнями народов других стран). «Речевое развитие» (освоение значения новых слов, выражений, правильное их произношение). «Социально-коммуникативное развитие» (овладение навыками взаимодействия в коллективе, правилами поведения, приучать ребенка не бояться выступать на концертах, быть в центре внимания, а получать от этого удовлетворение).

#### Отличительные особенности Программы

- ❗ Индивидуальный подход и совместное творчество педагога и детей в процессе разучивания и исполнения песен (ребята вместе с педагогом изучают характер произведения, придумывают свой образ, различные средства выразительности, манеру исполнения), развиваются актерские способности детей.
- ❗ Дыхательная и артикуляционная гимнастика способствует развитию певческого исполнительства, постановки голоса.
- ❗ Пение помогает ребенку выразить свои чувства, эмоции, дает положительный настрой, сближает, ребенок становится более раскрепощенным, что позволяет более полно проявить себя в творчестве.
- ❗ Разнообразный жанровый и стилевой материал, отличающийся от программного материала ООП МДОУ «Детский сад № 6».

#### **Содержание программы.**

##### Раздел 1. Пение как вид искусства

Общее понятие о культуре певческого мастерства.

История певческой культуры.

Знакомство с музыкальными жанрами.  
Прослушивание произведений различных жанров.  
Ознакомление с основами вокального искусства.  
Артикуляционный аппарат и его составляющие.  
Процесс звукообразования и звуковедения.

#### Раздел 2. Музыкальные термины и понятия.

Понятие о высоких и низких звуках.  
Ручные знаки. Знакомство с нотами.  
Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот.

#### Раздел 3. Развитие ритмического слуха.

Долгие и короткие звуки.  
Понятие о музыкальном размере.  
Длительности нот.  
Ритмические упражнения. Определение длительностей.

Выполнение простых ритмических рисунков.

#### Раздел 4. Развитие певческих способностей.

Знакомство с различной манерой пения.  
Роль дыхания в пении.  
Знакомство с основными видами дыхания.  
Постановка голоса. Певческая позиция.  
Дикция. Артикуляция.  
Формирование культуры исполнения произведений.

#### Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.

Кульминация в музыкальных произведениях.  
Темп.  
Динамика.  
Лад.

Понятие о форме построения песни.

#### Раздел 6. Концертная деятельность.

Сценическое движение.  
Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.  
Подбор движений к разучиваемому произведению.  
Нахождение образа.  
Репетиционная работа.  
Подготовка концертных номеров.  
Концертные выступления  
Формирование культуры исполнительской деятельности.

*Занятия состоят из следующих этапов:*

- артикуляционная гимнастика
- игры на развитие речевого и певческого дыхания и музыкального слуха

- усвоение певческих навыков (распевание)
  - разучивание песен поэтапно
- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

### **Форма занятий.**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов. Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Программа включает подразделы:

1. восприятие музыки;
2. развитие музыкального слуха и голоса;
3. песенное творчество;
4. певческая установка;
5. певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

### **Певческие навыки**

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывать от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

## **Структура занятия.**

### 1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание (попевок, вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

### 2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (знакомство с новой песней, показ наглядного материала, небольшая игра, пальчиковая гимнастика).

### 3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

### 4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## **2.2. Формы, способы, методы и приемы реализации Программы**

### Методы формирования сознания:

- Показ;

- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Коррекционные методы:

- Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;
- Работа над дикцией, ударением.

**Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

1. знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
2. работа над вокальными и хоровыми навыками;
3. проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

4. споем песню с полузакрытым ртом;
5. слоговое пение («ля», «бом» и др.);
6. хорошо выговаривать согласные в конце слова;
7. произношение слов шепотом в ритме песни;
8. выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
9. настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
10. задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
11. обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
12. использовать элементы дирижирования;
13. пение без сопровождения;
14. зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

15. выразительный показ (рекомендуется без сопровождения);
16. образные упражнения;

17. вопросы;
18. оценка качества исполнения песни

### 2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Реализация Программы предполагает проведение открытой образовательной деятельности для родителей воспитанников ( в начале учебного года, после проведения 5-6 занятий (форма организации – игровое занятие) и в конце учебного года (форма организации - **концерт для родителей «Песенка-Чудесенка»**). В течение учебного года планируется организация выступлений воспитанников на мероприятиях разного уровня.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми и родителями, разъясняя им вредность «крикливого» разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса. Всячески поощрять в семье исполнения песен ребенком, поддерживать, подпевать ему, создать комфортную обстановку дома. Привлекать родителей к участию в концертах, совместных выступлениях. Обязательно посещать всей семьей различные музыкальные и театральные представления.

### 2.4. Диагностика освоения воспитанниками Программы

#### Уровень развития певческих умений

1 балл - не справляется с заданием

2 балла (низкий) - справляется с помощью педагога

3 балла (средний) - справляется с частичной помощью педагога

4 балла (высокий) - справляется самостоятельно

Первый год обучения.

	<i>Правильное воспроизведение разученных песен</i>		<i>Наличие певческого слуха</i>		<i>Чистое интонирование на терцию, кварту вверх и вниз</i>		<i>Навыки выразительной дикции</i>		<i>Умение импровизировать</i>		<i>Итог</i>	
	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1.												
2.												

3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												

Второй год обучения.

	<i>Качественное исполнение знакомых песен</i>		<i>Умение слушать себя и других, подстраиваясь под общее исполнение</i>		<i>Чистое интонирование на кварту вверх и вниз, квинту, сексту</i>		<i>Навыки артикуляции, дикции, использование динамических оттенков, акцентов</i>		<i>Умение сочинять и воспроизводить простую мелодию</i>		<i>Итог</i>	
	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Описание материально-технической обеспеченности

музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор), муз центр, фонотека, магнитно-маркерная доска



**Методическое оснащение**  
литература, нотный материал.

**Дидактический материал:**

- иллюстративный материал;
- игрушки.

**Перечень используемого материала и инструментов на 1 ребёнка.**

- Музыкальный инструмент «колокольчик» – 1.
- Музыкальный инструмент «треугольник» - 1.
- Металлофон – 1.
- Бубен – 1.
- Барабанные палочки – 2.
- Платочки – 1.

**Список используемой методической литературы, хрестоматии, нотные сборники:**

1. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с.
3. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
4. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
5. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт-Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. -«Композитор», 2005 г. – 73 с.
12. Горбина Е.В. Песенки-чудесенки. Музыкальный материал к праздникам в детском саду. Ярославль: Академия развития, 2006 г. – 80 с.

13. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
14. Пономарева И. Песни для Катюшки: Сборник песен для дошкольников.- С.П.б., 1995. – 32 с
15. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
16. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
17. Никольская Н.В. Пойте с нами. Учебное пособие для детей младшего и среднего возраста. «Композитор» – Санкт-Петербург , составление, 2002 – с.64 с.
18. Меньших И.В. С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста.- Ростов н/Д: Феникс, 2010. -57 с.

### 3.2. Организация режима реализации программы дополнительного образования

#### **Количество занятий, их периодичность, время проведения.**

Программа по вокальному пению «Фасолька» рассчитана на 2 года обучения и предназначена для детей от 5 до 7 лет. Основная форма работы с детьми– занятия, которые проводятся с октября по май (32 учебные недели) по программе в старшей и подготовительной группе. Занятия проводятся 1 раз в неделю: в старшей группе не более 25 минут, в подготовительной группе не более 30 минут, с оптимальным количеством детей 6-10 человек.

1 год обучения – 32 занятия по 25 минут, итого 13 часов 20 минут.

2 год обучения – 32 занятия по 30 минут, итого 16 часов.

### 3.3. Перспективный календарно-тематический план.

#### **Календарно - тематическое планирование 1-й год обучения.**

<b>Тема</b>	<b>Вид деятельности.</b>
Сентябрь - ноябрь. «Времена года»	1. Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» С. А. Коротаяева; «Зарядка язычка». 2. Развитие речевого и певческого дыхания. «Дерево», «Иностранец», «Ветер», «Кто как звучит». 3. Усвоение певческих навыков. Игра «Имена», «Кап-кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так». 4. Пение произведений. «Листики» Л. Беленко, «Вот какие башмачки» Б. Кравченко, «Первый снег» Н. Осетровой-Яковлевой, «Зимушка-зима» Л. Вахрушева.
Декабрь - февраль. «Мир взрослых»	1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка». 2. Развивающие игры с голосом. «Ночной лес», «Самолёт», «Ослик». 3. Усвоение певческих навыков. «Колокольчик», «Сел

	<p>комарик под кусточек», «По деревьям скок- скок».</p> <p>4. Пение произведений. «Бабушка моя» Е. Гомонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Наша мама» Ю. Слонова, «Весна» И. Меньших</p>
Март-май. «Веселая весенняя пора».	<p>1. Артикуляционная гимнастика. «Трубочка и улыбка», «Игра».</p> <p>2. Развивающие игры с голосом. «Пробуждение», «В лес шагали», «Радость», «Мы ногами».</p> <p>3. Усвоение певческих навыков. «Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок».</p> <p>4. Пение произведений. «Солнечный зайчик» В. Мурадели, «Так уж получилось» г. Струве, «Паровоз» Г. Эрнасакс.</p>

#### Календарно - тематическое планирование 2-й год обучения.

Тема	Вид деятельности.
Сентябрь - ноябрь. «Мир ребёнка и его сверстников»	<p>1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка», разное.</p> <p>2. Развитие речевого и певческого дыхания. «Ветка дерева», «Иностранец», «Шарики», «Свечи».</p> <p>3. Усвоение певческих навыков. мел., «Как пошли наши подружки» рус. нар. мел., «А мы просо сеяли» рус. нар. мел. «Ой, вставала я ранешенько» рус. нар. мел.</p> <p>4. Пение произведений. «Простая песенка» В. Дементьев, «Песенка о дружбе» М. Парцхаладзе, «Жила-была девочка» Г. Струве.</p>
Декабрь - февраль. «Животные».	<p>1. Артикуляционная гимнастика. «Котята», «Лягушка», «Зарядка язычка».</p> <p>2. Развивающие игры с голосом. «Кошка», «Кража», «Чьи там крики».</p> <p>3. Усвоение певческих навыков. «Зайчик» рус. нар. «Виноград у нас в бору» рус. нар. мел., «Перед весною» рус. нар. мел.</p> <p>4. Пение произведений. «Рыжий пёс» Г. Струве, «Котёнок и щенок» Т. Попатенко, «Черепашонок» И. Пономарева, «Про козлика» Г. Струве.</p>
Март - май. «Песни других стран».	<p>1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка».</p> <p>2. Развивающие игры с голосом. «Мы на горку», «Покажите-ка, ребята», «Полетела песенка».</p> <p>3. Усвоение певческих навыков. «Во поле берёза стояла» рус. нар. мел., «Иди, проходи» эст. нар. песня., «Так</p>

	танцуем мы всегда» нем. нар. мел. 4. Пение произведений. «В старенькой избушке» в венг. нар., стиле, «Дело было в Каролине» Р. Бойко (в американском стиле), «Кузнец и королева» в норвежском стиле.
--	---

**ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА  
ПО ПЕНИЮ на год**

Репертуар	Количество занятий
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	7
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	3
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	12
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	5
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	2
Песни других народов в сопровождении фортепиано	4

**3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

Реализация Программы предполагает проведение открытой образовательной деятельности для родителей воспитанников ( в начале учебного года, после проведения 5-6 занятий (форма организации – игровое занятие) и в конце учебного года (форма организации - концерт для родителей « Песенка-Чудесенка»)). В течение учебного года планируется организация выступлений воспитанников на мероприятиях разного уровня.

