

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 6»  
г. Ярославля**

# **Паспорт РППС**

**музыкального зала**

**для детей разных возрастных групп**

**Составитель:  
Зубкова Т.Ю.**

**2021 г.**

<b>1. Целевой раздел</b>	<b>с. 3</b>
<b>1.1 Пояснительная записка</b>	<b>с. 3</b>
<b>1.2. Направления образовательной деятельности</b>	<b>с. 4</b>
<b>1.3. Нормативно правовая база построения РППС</b>	<b>с. 6</b>
<b>1.4. Принципы построения РППС (в соответствии с ФГОС)</b>	<b>с. 6</b>
<b>2. Содержательный раздел</b>	<b>с. 9</b>
<b>2.1. Задачи по образовательным областям</b>	<b>с. 14</b>
<b>2.2. Организация предметно-пространственной среды</b>	<b>с. 13</b>
<b>2.3. Оснащение музыкального зала</b>	<b>с. 17</b>
<b>3. Функциональный модуль «Музыка»</b>	<b>с. 19</b>
<b>3.1. Назначение функционального модуля «Музыка»</b>	<b>с. 19</b>
<b>3.2. Перечень компонентов функционального модуля</b>	<b>с. 20</b>
<b>3.3. Классификация развивающей среды в музыкальном зале</b>	<b>с. 22</b>
<b>3.4. Содержание предметно - пространственной развивающей среды</b>	<b>с. 24</b>
<b>3.4. Аналитическая справка по РППС</b>	<b>с. 29</b>

## **1. Целевой раздел.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Принципы конструирования предметно-пространственной среды в образовательных учреждениях основаны на психолого-педагогической концепции современного дошкольного образования, которая сводится к созданию социальной ситуации развития ребенка. В соответствии с ФГОС ДО и образовательной программой ДОО развивающая предметно-пространственная среда создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов.

Созданием развивающей предметно - пространственной среды музыкального зала и использование ее потенциала для всестороннего развития каждого воспитанника занимается музыкальный руководитель: Зубкова Т. Ю.

#### **Цель:**

Создание комфортных и благоприятных условий для полноценного проживания детей дошкольного детства, их гармоничного развития и саморазвития, формирования основ базовой культуры личности, всестороннего развитие психических и физических качеств в соответствии с ФГОС ДО.

## **1.2. Направления образовательной деятельности.**

В ДО реализуется пять направлений, обеспечивающие: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое развитие детей.

Каждому направлению (образовательной области) соответствует тот или иной вид детской деятельности.

**Реализация познавательного и речевого направления** во всех возрастных группах осуществляется через специально организованную деятельность, а так же во время совместной деятельности воспитателя с детьми.

**Реализация социально-коммуникативного направления** осуществляется за счёт специально организованной деятельности с детьми старших групп, в младшей и средней группах реализация данного направления осуществляется в игровой деятельности, в процессе общения со взрослыми и сверстниками, во время совместной деятельности и через интеграцию с другими образовательными областями.

**Реализация художественно-эстетического направления** осуществляется как за счёт специально организованной деятельности детей, так и в свободной деятельности, а также через интеграцию данной области с другими образовательными областями.

**Реализация направления физического развития** реализуется за счёт специально организованных физкультурных занятий, а также в свободной деятельности. Знания, касающиеся здоровья, формируются в процессе общения со взрослыми, во время совместной деятельности со взрослыми, в режимных моментах. ООД по физическому развитию осуществляется с учетом групп здоровья интересов и потребностей детей 3 раза в неделю во всех возрастных группах. Организованную деятельность по физическому развитию проводит воспитатель 2

раза в неделю в музыкальном зале. Одно ООД по физической культуре проводится в форме подвижных игр на воздухе, если позволяют погодные условия (или в зале).

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей; определяется целями и задачами Программы; реализуется в различных видах деятельности.

№ п/п	<b>Дети дошкольного возраста (3 года — 8 лет)</b>
1	Игровая (включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры)
2	Коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками)
3	Познавательная-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирование с ними)
4	Восприятие художественной литературы и фольклора
5	Самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице)
6	Конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал
7	Изобразительная (рисование, лепка, аппликация)
8	Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)
9	Двигательная (овладение основными движениями)

### **Основная образовательная программа:**

ДО реализует **Основную образовательную программу (ООП)**. Программа спроектирована на основании федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования, методических рекомендаций к ней, авторских, комплексных и парциальных программ. В основной

образовательной программе МДОУ «Детский сад № 6» обязательная часть сформирована на основе образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой).

### **1.3. Нормативно правовая база построения РППС.**

Нормативно - правовая и методическая база построения развивающей предметно - пространственной среды группы

✓ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

✓ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. No 1155);

✓ Письмо Минорбнауки России «Комментарии к ФГОС дошкольного образования», № 08-249 от 28.02.2014 г;

✓ СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»; ✓ Конституция Российской Федерации от 25 декабря 1993 года, с изменениями от 30 декабря 2008 года;

✓ Конвенция о правах ребенка;

✓ В.А. Петровский, Л.П. Стрелкова «Концепция построения развивающей среды для организации жизни детей и взрослых в детском саду»;

✓ Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой;

✓ Комментарии к ФГОС дошкольного образования Министерства образования и науки Российской Федерации № 08-249 от 28 февраля 2014 года;

✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 20 июля 2011 г. No 2151 г. Москва «Об утверждении

федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

✓ Методические рекомендации по предметно-пространственной развивающей среде (ФИРО)

✓ Локальные акты учреждения

#### **1.4. Принципы построения РППС (в соответствии с ФГОС).**

Принципы конструирования предметно-пространственной среды в образовательных учреждениях основаны на психолого-педагогической концепции современного дошкольного образования, которая сводится к созданию социальной ситуации развития ребенка. В соответствии с ФГОС ДО и общеобразовательной программой ДОО развивающая предметно-пространственная среда создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов. Для выполнения этой задачи РППС должна быть:

✓ Содержательно-насыщенной - включать средства обучения (в том числе, технические), материалы (в том числе, расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе, развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

✓ Трансформируемой - обеспечивать возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе, от меняющихся интересов и возможностей детей;

✓ Полифункциональной - обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, детской мебели, матов, мягких

модулей, ширм, в том числе, природных материалов) в разных видах детской активности;

✓ Доступной - обеспечивать свободный доступ воспитанников (в том числе, детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

✓ Безопасной - все элементы РППС должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими как, санитарно-эпидемиологические правила и нормативы, и правила пожарной безопасности.

**Учтены принципы личностно-ориентированной модели построения развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении В. А. Петровского:**

**1. Обеспечение безопасности жизни, укрепление здоровья и закаливание организма.** Согласно части VI. Требования к размещению оборудования в помещениях дошкольных образовательных организаций (СанПин 2.4.1.3049-13) детская мебель и оборудование для помещений группы изготовлены из материалов, безвредных для здоровья детей, и имеют документы, подтверждающие их происхождение и безопасность. Все шкафы группового помещения укреплены, имеются оборудования, решающие вопросы оздоровления детей.

**2. Принцип дистанции, позиции при взаимодействии.** Одно из условий среды, которое дает возможность педагогу приблизиться к позиции ребенка, а ребенку «подняться» до позиции воспитателя, — это разновозрастная мебель. Это такая мебель, которая легко трансформируется и дает возможность педагогу ставить столы по-разному: в круг, буквой П, буквой Т. Психологи утверждают, что дети, сидя за круглым столом, чувствуют себя психологически более комфортно и защищено, поэтому они более активны в учебной деятельности. Педагогу важно помнить, что у каждого человека — и у ребенка в том числе — свои особые представления о комфортной дистанции взаимодействия: одни лучше чувствуют себя на более близкой, «короткой» дистанции, другие — на более «длинной». В связи с этим размер и планировка помещений должны быть таковы, чтобы каждый ребенок мог найти место, удобное для занятий и комфортное с точки зрения его эмоционального состояния: достаточно удаленное от детей и взрослых или,



наоборот, позволяющее ощущать тесный контакт с ними, или же предусматривающее в равной мере контакт и свободу.

**3. Принцип активности, самостоятельности, творчества.** Сегодня в системе дошкольного образования все чаще практикуется проведение комплексной диагностики. Ее цель — получение информации не только о физическом развитии ребенка, но и данных об уровне сформированности знаний, умении и навыков каждого воспитанника. Анкетирование родителей дает возможность больше узнать о характере ребенка, его интересах и наклонностях. Данные диагностики помогают педагогам создавать предметно-развивающую среду. Например, ребенок очень любит рисовать, — в группе для таких детей есть мольберт, листы бумаги разного формата, мелки, краски, кисточки, при этом малыш имеет возможность рисовать не только сидя, но и стоя. Игра в шашки в шахматы требует сосредоточенности и тишины, поэтому целесообразно в спальне около стены поставить столик, где дети могли бы играть под наблюдением помощника воспитателя.

**4. Принцип стабильности — динамичности развивающей среды.** РППС - меняется в зависимости от возрастных особенностей воспитанников, периода обучения и реализуемой педагогами программы. Легкая мебель, ширмы, занавес, позволяют ограничивать или расширять игровое пространство. Важно помнить, что ребенок не «пребывает» в среде, а преодолевает, «перерастает» ее, постоянно меняется, становится другим в каждую следующую минуту.

**5. Принцип эмотиогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого.** Учитывая то, что ребенок в детском саду находится целый день, необходимо создавать ему оптимальные условия игр, обучения и развития в разных видах деятельности.

**6. Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.** В зале должно быть не только уютно и комфортно, но и красиво. Хороший интерьер группы развивает вкус, чувство прекрасного.

**7. Принцип открытости — закрытости.** Новый проект среды должен иметь характер открытой, не замкнутой системы, способной к изменению, корректировке

и, самое главное, развитию. Иначе говоря, такая система должна быть не только развивающей, но и развивающейся.

**8. Принцип учета половых и возрастных различий детей.** Развивающие пособия для девочек по своей форме должны быть привлекательны, прежде всего, для них, но по содержанию они должны быть равноценны пособиям для мальчиков. Аналогичные требования и к построению развивающей среды для мальчиков.

## **2. Содержательный раздел.**

### **2.1. Задачи по образовательным областям.**

(задачи по образовательным областям из ФГОС ДО, для логопедических групп:  
коррекционная, профилактическая работа)

Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей; определяется целями и задачами Программы; реализуется в различных видах деятельности.

<b>Образовательные области</b>	<b>Задачи по их реализации</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками;</li><li>- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;</li><li>- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу</li></ul>

	<p>детей и взрослых в Организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;</li> <li>- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.</li> </ul>
<p><b><i>Познавательное развитие</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;</li> <li>- формирование познавательных действий, становление сознания;</li> <li>- развитие воображения и творческой активности;</li> <li>- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.</li> </ul>
<p><b><i>Речевое развитие</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение речью как средством общения и культуры;</li> <li>- обогащение активного словаря;</li> <li>- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;</li> <li>- развитие речевого творчества;</li> <li>- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;</li> <li>- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской</li> </ul>

	<p>литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.</li> </ul>
<p><i>Художественно-эстетическое развитие</i></p>	<p>Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- становление эстетического отношения к окружающему миру;</li> <li>- формирование элементарных представлений о видах искусства;</li> <li>- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;</li> <li>- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;</li> <li>- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).</li> </ul>
<p><i>Физическое развитие</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами;</li> </ul>

- становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;
- становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

## 2.2. Организация предметно пространственной среды музыкального зала.

Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Музыкальный зал – отдельное просторное, светлое помещение, в котором обеспечивается оптимальная температура воздуха, не раздражающее цветовое решение интерьера. Крупные, малоподвижные предметы обстановки окрашены в спокойные тона.

Оснащение музыкального зала соответствует санитарно-гигиеническим нормам, площадь музыкального зала достаточна для реализации образовательных задач.

Оборудование, представленное в музыкальном зале, имеет все необходимые документы и сертификаты качества.



Всё пространство предметно пространственной среды музыкального зала безопасно для физического здоровья и отвечает требованиям Сан Пин 2.4.1. 3049- 13 соответствует санитарно- гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности. Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов, подвергаются гигиенической обработке.

Все элементы предметно- пространственной среды музыкального зала соответствуют требованиям по обеспечению надёжности, исправности и безопасности их использования.

Все технические средства обучения соответствуют санитарно- гигиеническим нормам и требованиям, техническое оборудование имеет все необходимые документы и сертификаты качества. Технические средства обучения используются в соответствии с принципом необходимости и достаточности для организации образовательной работы.

Атрибуты, игрушки соответствуют возрастным особенностям детей. Предметно- пространственная среда музыкального зала ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства. Среда не провоцирует на агрессивные действия, проявление жестокости. Эстетическое оформление среды, позитивные, доброжелательные интонации музыкального руководителя способствуют поддержанию атмосферы доверия среди детей и взрослых, обеспечивает эмоциональное благополучие детей.

Предметно- пространственная среда музыкального зала обеспечивает двигательную активность детей и в связи с этим музыкальный руководитель формирует у детей, начиная с раннего возраста навыки безопасного поведения в подвижных играх, ритмических и танцевальных композициях, ориентацию в пространстве музыкального зала.

При использовании атрибутов для танца – лент, цветов, листьев, дети располагаются на расстоянии друг от друга: вижу, не задеваю. Используется специальная, удобная, обувь для музыкального зала- чешки.

В музыкальном зале вместе с детьми находится музыкальный руководитель и воспитатель, а также при необходимости помощник воспитателя, что обеспечивает

функции присмотра за каждым ребёнком, обеспечивает комфорт и безопасность детей.

Систематически ведется работа по созданию, пополнению и обновлению развивающей среды, способствующей развитию детей и являющейся опорой на личностно-ориентированную модель взаимодействия, которая в свою очередь является доминирующей формой общения в нашем дошкольном учреждении. В соответствии с требованиями к среде развития ребенка предметно-пространственная организация музыкального зала обеспечивает полноценное развитие и эмоциональное благополучие детей, отвечает их интересам и потребностям. Пространство музыкального зала имеет различные, хорошо разграниченные центры развития :

- центр для сюжетно-ролевых игр;
- центр для музыкально-театрализованных игр
- центр музыкальной деятельности;
- центр слушания музыки
- центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр;

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Музыкально-танцевальный зал оформлен с большим вкусом. Смотря по обстоятельствам, убранство зала меняется.

***Оформление к праздникам:***







### 2.3. Оснащение музыкального зала.

Зал оснащен музыкальным центром, магнитофоном, фортепиано синтезатором, проектором, экраном, театральным занавесом; нотным материалом, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и инструментами, музыкально – дидактическими играми.

Одна из стен музыкального зала – зеркальная.





Различные виды детских музыкальных инструментов (оркестр детских инструментов, набор шумовых инструментов), используемые детьми на занятиях. Барабаны, бубны, погремушки, ложки, колокольчики, бубенчики и т.д.



Деятельность детей:

- пение песен;
- слушание музыки;
- танцевальные и игровые паузы;
- игра на музыкальных инструментах;
- музыкальные и хороводные игры;
- танцевальная импровизация;
- народные, хороводные игры;

- музыкотерапия;
- хореография;
- просмотр спектаклей, концертов, организованных старшими детьми;
- совместные подвижные, хороводные, народные игры;
- встреча с интересными гостями;
- просмотр видеофильмов, слайдов;

Предметно-развивающая среда музыкального зала содержит в себе большие возможности в обучении и воспитании дошкольников. Она может успешно использоваться и как форма обучения, и как толчок к самостоятельной музыкальной деятельности, и как средство воспитания различных сторон личности ребенка.

#### **2.4. Назначение функционального модуля «Музыка»:**

- Приобщение к художественно-эстетической культуре посредством музыкального искусства;
- Воспитание интереса и любви к музыке, обогащая впечатления дошкольников при знакомстве с различными музыкальными произведениями;
  - Формирование и активизация сенсорных способностей, чувства ритма, ладовысотного слуха, певческого голоса и выразительности движений;
  - Приобщение к различным видам музыкальной культуры, знакомство и первичными элементами нотной грамотности. Для родителей:
- Приобщение к художественно-эстетической культуре посредством музыкального искусства;
- Воспитание интереса и любви к музыке, обогащая впечатления дошкольников при знакомстве с различными музыкальными произведениями;
- Приобщение к различным видам музыкальной культуры. Источник требований по организации модуля См. раздел «Нормативные требования по организации развивающей предметно-пространственной среды».

#### **Реализуемые образовательные области:**

- Социально- коммуникативное развитие
- Познавательное развитие

- Речевое развитие
- Художественно- эстетическое развитие
- Физическое развитие

**Реализуемые виды деятельности:**

- Игровая
- Коммуникативная
- Познавательно- исследовательская
- Музыкальная
- Восприятие художественной литературы и фольклора

Перечень компонентов функционального модуля № 1.

Входит в модуль "Игровая" Минимальный базовый комплект для организации РППС в семье.

№	Наименование	Количество на модуль	Входит в модуль «Игровая»	Минимальный базовый комплект для организации РППС в семье
1	Барабан с палочками	2	Да (3)	
2	Браслет на руку с 4-мя бубенчиками	2		
3	Бубен большой	3		
4	Бубен маленький	10	Да (10)	
5	Бубен средний	2		Да
6	Дудочка	2	Да	Да
7	Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)	1		
8	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	10	Да (	
9	Кастаньета с ручкой	1		
10	Кастаньеты деревянные	2		

11	Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста	1		Да
12	Комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями	1	Да	Да
13	Комплект компакт-дисков со звуками природы	1		Да
14	Маракасы	10	Да	
15				

Перечень компонентов функционального модуля № 1.

Наименование Количество на модуль.

Входит в модуль "Игровая" Минимальный базовый комплект для организации РППС в семье 1 Барабан с палочками 2 2 Браслет на руку с 4-мя бубенчиками 2 да 3 Бубен большой 3 4 Бубен маленький 5 да 7 5 Бубен средний 2 да да Бубен маленький 10 7 Дудочка 2 8 Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент) 1 да 9 Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент) 10 10 Кастаньета с ручкой 1 11 Кастаньеты деревянные 2 12 Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста 1 да да 13 Комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями 1 да 14 Комплект компакт-дисков со звуками природы 1 да да 15 Маракасы 5 16 Металлофон – альт диатонический 2 17 Металлофон 12 тонов 10 18 Музыкальные колокольчики (набор) 10 19 Набор из 5-ти русских шумовых инструментов (детский) 1 да 20 Набор интерактивный коммуникативный игровой 1 да да 21 Свистки с голосами птиц 2 22 Свистки с голосами птиц 1 да 23 Треугольники (набор 4 шт., ударный музыкальный инструмент) 1 24 Ширма напольная для кукольного театра 1

### 3.3. Классификация развивающей среды в музыкальном зале.

1.Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами).



2.Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования (пианино, металлофон, аккордеон, флейта, дудки, бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др):



### 3. Музыкально-дидактические игры и пособия:

нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты.



### 4. Аудиовизуальные пособия: компакт-диски, фонограммы, аудио- и видеокассеты, видеодиски).



### 5. Различные костюмы, шапочки и другие атрибуты, помогающие детям в музыкально-театрализованной деятельности.



### 3.4. Содержание предметно - пространственной развивающей среды.

В музыкальном зале присутствуют пособия: атрибуты для танцев, игровой материал, дидактические игры, оформление музыкального зала к праздникам. Пособия меняются, обновляются, тем самым стимулируют игровую, познавательную, творческую активность детей. Используются информационно-коммуникативные технологии: музыкальный центр, мультимедиа, наглядные пособия, детские музыкальные инструменты, дидактические игры, костюмы, маски, магнитная доска, различные пособия и оформление музыкального зала к праздникам.

Развивающая среда способствует поддержанию эмоционального благополучия детей, их эстетическому развитию, формирует положительное отношение к окружающему миру, обеспечивает психологическую комфортность и безопасность пребывания детей в музыкальном зале.

Для полноценного музыкального развития ребёнка, ему предоставлена возможность самостоятельно играть на музыкальных инструментах, музицировать, закреплять полученные умения и навыки с помощью музыкальных игр, пособий и атрибутов в своей группе. Совместно с воспитателями **в группах были созданы театрально-музыкальные уголки**. Для каждой возрастной группы рекомендовала необходимый список оборудования, наполняемость уголка.





### **Размещение музыкального уголка в группе:**

1. Доступность оборудования музыкального уголка для детей
2. Разнообразие оборудования музыкального уголка
3. Учет возрастных особенностей детей при создании музыкального уголка
4. Эстетичность оформления музыкального уголка и его оборудования.

### **Игровой материал и оборудование для музыкального развития детей раннего возраста:**

DVD-плеер, диски с записью музыкальных произведений для детей раннего возраста;

Куклы- неваляшки, бубен, дудочка, гармошка, флейта, колокольчик, трещотка, погремушки.

Театральная ширма, различные виды театров (перчаточный, шагающий, персонажи-варежки, пальчиковый, настольный и др.).

### **Младшая группа:**

Ванька – встанька

Музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки: петушок, котик, заяка и т. д..

Музыкальные инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки

Шумовые инструменты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан

Неозвученные бутафорские музыкальные инструменты: гармошки, дудочки, балалайки и т. д..

Атрибуты к музыкальным подвижным играм:

Флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки для детского танцевального творчества

Ширма настольная с перчаточными игрушками

Магнитофон и набор программных аудиозаписей

Музыкальные картинки к песням в виде альбома или отдельные красочные иллюстрации.



### **Средняя группа:**

Целесообразно пособия, атрибуты и музыкальные инструменты оставить с младшей группы и добавить:

Металлофон

Шумовые инструменты для детского оркестра

Книжки «Наши песни» (каждая книжка иллюстрирует знакомую детям песню)

Музыкально-дидактические игры: «Музыкальные инструменты», «Звонкие ладошки», «Ритмические картинки» и др.

Атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Зайка», «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.

Музыкальная лесенка: трехступенчатая, на которой находится маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешки.

Ленточки, цветные платочки, султанчики: атрибуты к танцевальным импровизациям по временам года.

Ширма настольная и набор игрушек

Магнитофон и набор программных аудиозаписей



### **Старшая группа:**

Дополнительно к оборудованию музыкального уголка средней группы используется следующее:

Бубны, барабаны, треугольники

Музыкальные игрушки-инструменты с хроматическим и диатоническим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта)

Иллюстрации по теме: «Времена года»

Музыкальные игрушки-самоделки

Музыкально-дидактические игры: «Узнай песенку по двум звукам», «Бубенчики», «Музыкальное лото», «Ритмическое лото» и др.

Атрибуты к подвижным играм

Рисунки детей к песенкам и знакомым музыкальным произведениям

Настольная ширма и ширма по росту детей

Музыкальная пятиступенчатая лесенка. Атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам



### **Подготовительная группа:**

Дополнительно к материалу, использованному в старшей группе, добавляется: Маракасы, бубны, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны.

Картотека портретов композиторов

Папки-альбомы: «Мы рисуем песенку» с рисунками детей, в которых они отображают эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и любимившихся песнях

Пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании музыки

Наглядные пособия: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты», «Картотека портретов композиторов»

Самодельные инструменты для шумового оркестра

Музыкально-дидактические игры.



#### 4. Аналитическая справка по РППС

**4.1. Вывод:** развивающая предметно- пространственная среда музыкального зала, создана с учётом ФГОС ДО, обеспечивает возможность эффективно развивать музыкально- творческие способности каждого ребёнка с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, содержательно насыщена, трансформируема, многофункциональна, вариативна, доступна и безопасна.