**Игры и упражнения для развития речевого и певческого дыхания дошкольников**

 Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них **эмоциональную отзывчивость**на музыку – главную составляющую музыкальности.

 Поскольку пение – **психофизиологический процесс,**связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и др., важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием. Для этого нужно постоянно проводить работу над **певческим дыханием,**которое является главным звеном единого  певческого процесса. «Пение – это дыхание» - аксиома, известная всем, кто занимается этой областью искусства.

  Певческое дыхание воспитывается постепенно и систематично. Ребенок должен понять поставленные перед ним задачи, осознать все элементы фонационного дыхания (взятие дыхания, задержку вдоха и сохранение состояния вдоха во время пения музыкальной фразы), запомнить связанные с ними ощущения, затем путем постоянных упражнений научиться их правильно выполнять.

Качество **речевого и певческого дыхания** детей зависит не от количества **вдыхаемого воздуха**, а от правильного экономного выдоха, от умения распределять его на **речевую** или музыкальную фразу.

Цикл **речевого и певческого дыхания** состоит из трех основных моментов:

- вдох короткий, но спокойный (в характере произведения),

- задержка **дыхания (затаить дыхание) перед началом**,

- выдох более продолжительный, экономный, постепенный.

От качества **дыхания**зависит и характер атаки *(начала)* звука: твердый или мягкий.

Спокойное **дыхание** гарантирует речь или пение без напряжения. Излишнее напряжение **дыхательных** мышц ведет к повышению интонации, недостаток активности — к понижению.

В детском возрасте лучше использовать мягкую атаку: спокойный вдох и постепенный выдох ведут к мягкому, звонкому, легкому звучанию.

 Дыхательная гимнастика **«Сдуй шарик» .**

Цель: развитие правильного речевого дыхания – длительное произнесение на одном выдохе согласного звука Ф. Ход игры: Предложите малышам поиграть в такую игру: стоя на ковре, расставьте руки широко в стороны – получился шар, затем произносите длительно звук Ф, одновременно сводя руки перед собой – шарик сдувается. В конце обнимите себя за плечи – шарик сдулся. – Давайте поиграем в шарики! Разведите руки в стороны – вот так! Вот какие большие шары получились. Вдруг в шарике образовалась маленькая дырочка, и он стал сдуваться… Воздух выходит из шарика: Ф-Ф-Ф! Сдулся шарик! Напомните детям, что следует вдохнуть побольше воздуха, пока шарик надут, а затем постепенно плавно выдыхать его, произнося звук Ф. Добирать воздух нельзя.

 Навык **речевого и певческого дыхания развиваем** постоянно на каждом занятии и постепенно.

По возможности **игры на дыхание** соединяем с движениями туловища, рук, ног, пальцев и т. д.

Сначала *«разогреваем»* мышцы **дыхательной системы**, помогаем устранению поверхностного, не ритмичного **дыхания**, нормализуем физиологическое спокойное, размеренное, плавное **дыхание**. Приведем пример такого упражнения (Деревья).

Исходное положение *(и. п.)*  стоя, ноги на ширине плеч.

— Я превращаю вас всех в деревья, покачаемся, как дерево на ветру: в одну сторону — в другую, *«кач»* — *«кач»*, вдох -выдох, вдох — выдох и т. д.

И. п. — стоя. Поднять руку перед собой до уровня пояса, слегка согнуть ее и повернуть на ребро.

— Отведем руку, *«как ветку дерева»*: вправо — влево, вправо — влево, вдох — выдох, вдох — выдох и т. д.

И. п. — то же, только движения выполняем двумя руками. Затем выполняем опять одной рукой, но той, которую присоединили к первой.

И. п. — тоже. Только движения выполняем так: собранную кисть одной руки, *«как листик дерева»*, раскрываем вправо — закрываем влево, то же самое на вдох — выдох.

Продолжаем это упражнение по аналогии с предыдущим: исполняем двумя кистями, затем одной.

Продолжительность этой работы зависит от детей, их желания играть в наши обучающие **игры**. Всегда лучше не *«доиграть»*, чем потерять их интерес. Есть много вариантов аналогичных игр.

 Следующий этап работы – это формирования навыка **речевого и певческого дыхания.**

**Этот этап** формируется в игровых упражнениях постепенно с последующим усложнением. Начинаем с игр на **развитие** трех основных моментов **речевого и певческого дыхания**: вдох (короткий, задержка и постепенный выдох.

В самом начале полезно использовать **игры на дыхание без звука**.

Например: **«Все превращаемся в *«ветер»*** и своим **дыханием** рисуем разные образы ветра (порывами, сильного и холодного, теплого и ласкового, еле заметного, спокойного)». Или всем раздаем» разноцветные шарики и начинаем их *«надувать»*. Можно *«устроить чей-нибудь день рождения»*: задуть *«свечи на торте»*.

Затем удлиняем выдох на звуках закрытых, экономных *(шипящих или свистящих)*.

Для этого используем различные образы: как играет ветер с листвой, или как звучат пчела, жук, комар, спустился воздух из колеса машины, сердится кошка и т. д. (**выдыхание** на согласных звуках *«ш»*, *«ж»*, *«з»*, *«с»*, *«ф»*).

Постепенно усложняем работу **дыхательных мышц**, переходя на выдох самого закрытого гласного звука *«у»*. Здесь помогут сначала образы самолета, поезда, с которыми можно поиграть: снижать и набирать высоту голоса, используя различные **речевые или певческие регистры**; *«удалять и приближать движение поезда и самолета»*, изменяя громкость звучания голоса.

 Далее тренируем выдох более открытых гласных *«о»*, *«а»* в других играх с голосом:

***«Встреча язычка с жителями удивительной страны»*.**

— цокать язычком

Язычок нарядился в башмачки с каблучками и отправился в путь-дорогу.

произнести с повышением

интонации

произнести с понижением

интонации

повторить вопрос

повторить ответ

Шел он, шел и пришел в удивительную страну, где все говорили не словами, а звуками. Язычок очень хотел понять жителей этой страны и поэтому все внимательно слушал, запоминал и повторял. Какой-то незнакомец обратился к Язычку с вопросом: *«\_\_\_/\?»*

Язычок не понял и переспросил: *«\_\_\_/\?»* На что незнакомец ответил: *«У \*\*\* о»*. Язычок повторил: *«У \*\*\* о»*. Новый знакомый нашего героя продолжал разговор: *«у V\* о -\*" Ы?»* — спросил он у Язычка. Язычок снова переспросил: *«у V" о -\*" Ы»* На что незнакомец ответил: *«У "^\* о -^ а»*. Язычок повторил услышанное: *«У "\*\*\* о -\*^ а»*.

Постепенно Язычок стал понимать своего нового собеседника и разговаривать с ним.

Известно, что занятия пением, если они включают постановку певческого голоса и строятся грамотно в соответствии с возрастом ребенка, способствуют физическому развитию детей, укреплению их здоровья.