**Консультация для родителей**

**«Нетрадиционная техника рисования»**

***«Ум ребенка – на кончиках его пальцев»***

(В. И. Сухомлинский)

**Рисование** является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Обучение **рисованию** в дошкольном возрасте предполагает решение двух взаимосвязанных задач:

1. необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе к событиям нашей жизни;
2. сформировать у них изобразительные навыки и умения.

В процессе **рисования** у ребенка совершенствуется: наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

В конкретно – чувственной форме ребенок выражает свои эстетические представления и переживания, вызванные восприятием окружающего мира форм, звуков, красок.

Художественная продукция, даже в её не совершенном виде, выступает как своеобразная модель, отражающая логику художественного мышления детей. По рисунку можно не только судить о тех средствах, которые выбрал ребенок для воплощения своих замыслов, но и получить ясное представление о его состоянии, переживаниях и поисках, увидеть постепенное развитие его способностей.

Нужно отметить, что почти все дети рисуют, а впоследствии **рисованием** занимаются очень не многие, и этому взрослому **рисованию** необходимо снова учиться. А это значит, что в дошкольном детстве **рисование** должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира.

Рисуя, ребенок развивает определенные способности:

• зрительную оценку формы,

• ориентирование в пространстве.

• чувство цвета.

Развиваются у него специальные умения и навыки:

• координация руки и глаза,

• владение кистью руки.

Занятия **рисованием** доставляют детям радость, создают положительный настрой. Вот почему важной и ответственной задачей является разработка методического обеспечения занятий с детьми. Несовершенство методики проведения любых занятий, в том числе и по **рисованию**, может отрицательно сказаться на развитии ребёнка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия.

Я хочу предложить методы **рисования**, которые не требуют от детей профессионального изображения линий. Достаточно знать и уметь **рисовать** геометрические фигуры в разных сочетаниях, причем не обязательно правильной формы.

Эти методы **рисования** получили название – **нетрадиционная техника рисования**. Исследователями доказано, что творчество ребенка – дошкольника возможно во всех видах изобразительной деятельности. Большой потенциал для развития ребенка заключен в деятельности по созданию изображений в **нетрадиционных техниках**.

**Нетрадиционная техника рисования**:

• Позволяет развивать специальные навыки и умения, подготавливающие руку ребенка к письму.

• Дает возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что несомненно важно для наиболее полного восприятия мира.

• Формирует эмоционально - положительное отношение к самому процессу **рисования**(ребенок успокаивается от самого процесса **рисования**, у него возникает чувство удовлетворенности от своей работы).

• Способствует более эффективному развитию воображения и восприятия, а следовательно, и познавательных способностей – рисунки, созданные в **нетрадиционной технике** эстетичны и понятны как самому ребенку, так и окружающим.

**Рисование**, аппликация, **конструирование** для детей не просто забава – это радостный, творческий, вдохновенный труд. Чтобы не иссякло ощущение счастья творчества, каждому ребенку необходимо с детства развивать эту способность фантазировать и познавать окружающий мир. Такие качества пригодятся ребенку в любой деятельности. Он сможет замечать все, что происходит вокруг него.

Картина мира, изображенная ребенком, обязательно заключает в себе главные атрибуты мироздания – солнце, небо, землю. Остальное - по индивидуальному выбору. У кого - дома, у кого – деревья, у кого – люди и т. д. Его ни сколько не заботит, что на рисунках других детей тоже есть солнце, люди, дома, небо. В творчестве детей рождается образная модель существа жизни.

Для ребенка **рисовать – это значит думать**! Он не отделяет **рисование от думанья.**

Учить ребенка **рисовать – это**, значит, учить его думать, обогащать его внутренний мир, вызывать у него желание высказываться. Рисунки детей *«говорят»* о том, что ребенок очень любознателен и очень внимателен ко всему окружающему. Кажется, ребенок играет, а не рисует. В такой игре он познает мир, осваивает его, заново **конструирует**.

Детские рисунки никогда нас не обманывают, надо только научиться их читать. Когда ребенок мало рисует или совсем не рисует, это должно настораживать взрослых.

Нелюбовь к **рисованию** в раннем детстве говорит о неспособности его души, о его неустроенности в жизни, о невнимательности со стороны взрослых. Ребенок рисует не для похвалы и не для выставки, а только для себя. Но каждому хочется, чтобы его рисунок похвалили, увидели.

**Консультация для воспитателей**

**«Нетрадиционная техника рисования мелом на наждачной бумаге»**

*«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем, умнее ребенок».* *В. А. Сухомлинский*

**Рисование** полезно не только для детей, но и взрослым. Оно помогает развивать интеллектуальные и творческие способности, мышление и воображение. Ведь в то время, когда человек рисует, включёнными в работу оказываются не только зрительные, но и двигательные анализаторы, что великолепно развивает мелкую моторику и память. Нет сомнений, что это особенно полезно для детей. Дети очень любят **рисовать**, но, если у них что-то не получается, особенно это мы видим в старшем дошкольном возрасте, это пугает их и может *«отбить»* желание **рисовать навсегда**. И здесь нам на помощь приходит **нетрадиционное рисование**.

Вот вы думаете, что **рисовать - это скучно**? А вот и нет! Я предлагаю попробовать **рисовать на наждачной бумаге**! Да - да, именно на **наждачной бумаге**! Вот увидите, вам понравится! Рисунки на **наждачной бумаге** получаются неожиданно эффектными и бархатистыми, ведь она настолько фактурна.  **Наждачная бумага** чуть просвечивает под нанесенными на нее пятнами и штрихами, создавая иллюзию объемного рисунка. А карандаш, скользя по *«****наждачке****»*, оставляет на ней необычно яркий цвет. **Рисовать по наждачной бумаге непривычно**, но в то же время, новая форма творчества раскрывает новые способности. Для работы нам потребуется мелкая **наждачная бумага**, т. к. с крупной всё осыплется, простой карандаш, цветные карандаши (лучше недорогие, потому что быстро расходуются, восковые мелки и ластик, которым можно стереть неточности. Можно сделать набросок на листе **бумаги**, а можно перевести любой рисунок через копирку или **нарисовать эскиз прямо на наждачке**. Делать это лучше простым карандашом, он лучше стирается ластиком. А теперь начинаем раскрашивать. Лучше накладывать несколько слоёв и начинать надо сверху, чтобы меньше пачкаться и не размазывать контуры. Вот увидите, у вас получатся очень яркие и красочные рисунки!

  