**Опыт работы на тему работы: «Использование потенциала музейной педагогики в условиях детского сада»**

**Оглавление**…………………………………………………………………….2

**Введение**………………………………………………………………………..3

**Глава I.Теоретические основы использования потенциала музея ДОУ в работе со старшими дошкольниками**………………………………………6

* 1. Понятие «музейная педагогика»…………………………………..6
	2. Музей как воспитательное и образовательное пространство……7
	3. Организации музея в дошкольном образовательном учреждении………………………………………………………….8

**Глава II. Методические подходы к организации работы со старшими дошкольниками по использованию потенциала музея ДОУ**……………12

2.1. Условия организации работы музея в ДОУ № 51……………….…12

2.2. Содержание работы по использованию потенциала музея ДОУ в работе со старшими дошкольниками…………………………………………………………….13

2.4. Обсуждение результатов диагностик и опыта работы………………………………………………………………..17

**Заключение**……………………………………………………………………..19

**Список литературы**……………………………………………………………21

**Приложения.**

**Введение.**

21 век ворвался в нашу жизнь бурными социально – экономическими переменами. Постоянно меняется облик современного мира, не обходя стороной и культуру, значимость которой трудно переоценить в формировании таких ценностей как личностное достоинство, развитие творческих способностей. Введение музея в образовательный процесс способствует формированию психологической и нравственной готовности человека не только жить в стремительно меняющемся мире, но и быть субъектом происходящих в нем социокультурных преобразований.

Что влияет на создание музеев в ДОУ? – распад связи времен: разные поколения не просто не находят общего языка – они пребывают в состоянии конфронтации. Нравственные и культурные ценности не находят понимания друг с другом. Современные родители, часто и бабушки с дедушками слишком заняты для решения данных проблем, успешно перекладывая всю ответственность за развитие, воспитание и образование детей на сотрудников детского сада. Следовательно, именно дошкольное учреждение призвано сыграть ведущую роль в развитии подрастающего поколения.

Не стоит упускать одно из приоритетных направлений развития старшего дошкольника, предполагающее, согласно трактовке педагогов – психологов, «его личностное становление, сформированность познавательной мотивации, когнитивных процессов, наличие знаний, эмоций, представлений о мире, других людях, о себе» - готовность к школе.

Роль музея в формировании перечисленных качеств определяется его специфическими особенностями.

Работа с дошкольниками наиболее трудна для современных музеев, ориентированных более на школу и вузы. Это и послужило предпосылками к созданию музеев непосредственно в дошкольных образовательных учреждениях. Использование метод и приемов, форм музейной педагогики в дошкольных учреждениях обусловлено расширением средств педагогического воздействия на дошкольников, формирующих у детей более полное представление об окружающем мире, способствующих умственному развитию и социальной отзывчивости малышей.

В настоящее время исследованиями в музейной педагогике уделяется значительное внимание, но рассматриваются преимущественно традиционные образовательные формы: экскурсия, клубные и кружковые занятия с элементами театрализации и музейные уроки в школе (Б.А. Столяров, Л.М. Шляхтина, С.В. Фокин).

Отталкиваясь от научно-методической основы применения игровых методов и приемов в педагогической деятельности школьного музея, можно сделать вывод, что достижения в исследовании значения, сущности и содержания игровых технологий в обучении и воспитании школьников (М.В. Кларин, П.И. Пидкасистый, Г.К. Селевко, Ж.С. Хайдаров) можно взять за основу в дошкольном учреждении.

Все это подчеркивает актуальность данной проблемы.

В нашем городе в трех дошкольных образовательных учреждениях (в том числе и в нашем детском саду) имеются музеи, прошедшие лицензирование и имеющие статус музеев. Также выпускается методическая литература по внедрению музейной педагогики в дошкольное образование. Однако следует отметить, то что, в данной литературе описаны методы и приемы руководства, сценарии проведения образовательных ситуаций и развлечений, но полноценная работа с дошкольниками может быть проведена только в единстве всех сторон образовательного процесса: дети, педагоги, родители, а также требует специальной подготовленности дошкольников к восприятию материала.

Таким образом, мы пришли к противоречию между возможностью осуществления нового подхода к воспитательно – образовательному процессу и отсутствием разработанного планирования, способствующей грамотному и качественному ее осуществлению. Это определило выбор темы методической разработки.

Цель работы – систематизировать накопленный опыт работы музея русского быта, его влияние на всестороннее развитие детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью работы были определены следующие задачи:

* Проанализировать научно – методическую литературу по вопросам «музейная педагогика в дошкольном учреждении»
* Описать эффективные педагогические условия, формы и методы осуществления работы по музейной педагогике
* Опытно – практическим путем проверить эффективность реализации новых подходов к осуществлению воспитательно – образовательному процессу в условиях МДОУ № 51.

Практическая значимость методической разработки заключается в описании методического материала по заданной теме, его логической систематизации и возможности использования предлагаемого теоретического и практического материала дошкольными образовательными учреждениями.

**Глава I.Теоретические основы использования потенциала музея ДОУ в работе со старшими дошкольниками**

* 1. **Понятие «музейная педагогика»**

Музейная педагогика – достаточно известное направление современной педагогики. Она имеет длительную историю, хотя в дошкольном образовании стала играть существенную роль только в последние десятилетия. Если говорить о музейной педагогике как о научной дисциплине, нужно подчеркнуть ее интегрированный характер. Развитие этого направления происходит благодаря взаимодействию музееведения, педагогики и психологии. Изначально музейная педагогика подразумевала, прежде всего, сотрудничество детского сада и музея, организацию посещений, экскурсий в музеи разной тематики. Сотрудники музеев разрабатывали специальные экскурсии для дошкольников, организовывали различные мероприятия. Однако в последнее время музейная педагогика в значительной степени изменилась, так как дошкольные учреждения стали создавать собственные музеи, а организация и использование музеев рассматривается как особая форма работы с детьми и родителями.

В настоящее время в дошкольной музейной педагогике можно выделить два крупных направления:

1. Сотрудничество детского сада с музеями
2. Создание и использование музеев в дошкольном учреждении.

Есть дошкольные учреждения, которые реализуют одно из указанных направлений, но многие успешно сочетают оба.

Музейная педагогика помогает решать практически все задачи дошкольного образования. Это направление играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию; способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию. Кроме того, музейная педагогика обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию дошкольного учреждения с семьей и социумом.

* 1. **Музей как воспитательное и образовательное пространство**

Музей в детском саду – это особый вид детского музея, который располагается непосредственно в детском саду. Причиной создания музеев первоначально заключались в том, что многие дошкольные учреждения располагаются далеко от «настоящих» музеев. Несомненно, экскурсии в музеи, особенно семейные, благоприятно влияют на развитие ребенка. В то же время отмечено, что посещение музеев детьми дошкольного возраста не всегда приносит ожидаемый педагогический эффект. Даже в детских музеях обилие экспонатов, информации, яркие впечатления и эмоции могут утомить ребенка. Включение музеев в образовательно-воспитательный процесс – дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд. Педагоги, родители выражают порой недоумение: водят своих воспитанников в музей довольно часто, а ожидаемого результата нет. Дети скучают, не могут сосредоточиться, не ведут себя положительным образом, а нередко отказываются от очередного посещения благородного учреждения. Так как дело не в частоте посещений, а в степени подготовленности ребенка к восприятию условного музейного языка.

Одна из основоположниц отечественного дошкольного образования в 20 веке профессор Е.И. Тихеева отмечала, что для дошкольников гораздо полезнее, когда музей приходит в гости к ребенку. В последнем случае один предмет, явление как бы выхватывается из общей жизни и включается из общей жизни и включается в решение педагогических задач детского сада.

Первое место по популярности среди музеев в детских садах принадлежит музею народного быта. Нередки также музеи истории родного края, боевой славы, игрушек, книги, природы. Бывает, что в одном детском саду создается несколько тематических мини – музеев.

Несмотря на активную работу в области музейной педагогики педагоги дошкольных образовательных учреждениях сталкиваются с немалыми трудностями. В литературе данные трудности делятся на «детские» проблемы и «взрослые» проблемы.

«Детские» проблемы заключаются в недостаточной сформированности внимания. Яркий неожиданный объект привлекает внимание детей и на некоторое время удерживает его. Но если предмет находится в постоянном поле зрения, но делать с ним практически ничего нельзя, интерес к нему ослабевает: предмет становится частью окружающего фона.

«Взрослой» проблемой является стремление «прописать» музей в определенном месте навечно. Это желание понятно и объяснимо, так как педагоги стараются сделать интерьер гармоничным и уютным, вкладывают в оформление материальные средства и собственные силы.

Специфика музея в образовательном учреждении заключается в том, что его главная задача – образовательная, просветительская, а, значит, в нем могут быть собраны любые предметы, а не только подлинники, как это принято в традиционных музеях. Более того, в детском музее может не быть особых (ценных) коллекций, научной работы по их изучению. Именно поэтому идея создания детских музеев, как своих сторонников, так и противников.

Еще одна специфическая черта детских музеев: это игровое или интерактивное образовательное пространство, в котором ребенок может делать что-то самостоятельно, по своему выбору с учетом собственных интересов и возможностей.

Таким образом, детский музей является интерактивным и предполагает активное поведение ребенка по отношению к экспонатам. Главное в таком музее – не ценность самих экспонатов, а наличие условий для творчества и самостоятельной деятельности ребенка.

* 1. **Организации музея в дошкольном образовательном учреждении**

Организация музея в дошкольном образовательном учреждении проходит в несколько этапов: подготовительный и практический

Подготовительный этап включает в себя следующие мероприятия:

* Проведение педагогического совета, на котором утверждается решение о создании музея в ДОУ
* Выбор темы, определение путей создания музея, выбор места, анкетирование родителей

Практический этап подразумевает оформление, лицензирование, планирование и проведение работы в музее ДОУ.

В детском саду комбинированного вида № 51 музей «Русского быта» существует с 2010 года, прошел лицензирование. Оформлена следующая документация: паспорт музея, инвентарная книга, книга отзывов и пожеланий. Выбраны руководитель музея, а также совет музея, оформлены перспективные планы по работе в музее, направленные на организацию работы с детьми, родителями и сотрудниками детского сада.

Музей располагается в холе первого этажа, огражден и оформлен. При таком расположении музей находится в общедоступном месте, что дает возможность посещать их в любое удобное для воспитателей и детей время. Рассматривать экспозицию могут все родители вместе со своими детьми, так как ограждение музея не сплошное, но в тоже время защищает сохранность экспонатов.

В музее расположены экспонаты, которые промаркированы и пронумерованы. Некоторые являются настоящими предметами, другие муляжами. Музей наполнялся экспонатами родителями воспитанников и сотрудниками детского сада. На данный момент в музее более 100 экспонатов.

Постоянно функционируют экспозиции «Русская изба», «Скотный дворик», «Тенистый пруд», а также присутствуют сменные экспозиции, посвященные различным праздникам, либо интересам детей: «Куклы разных народов мира», «История олимпийских игр», «Новогодние игрушки разных времен» и т.д.

Музей детского сада организован с учетом основных принципов музейной педагогики:

1. Принцип интеграции. Музей создается с учетом содержания и помогает реализовывать общие задачи и задачи отдельных разделов. Этот процесс предполагает тесное сотрудничество всех сотрудников, детей разного возраста и семей. Музей – это своеобразный способ познания окружающего мира, поэтому он отражает самые разные стороны нашей действительности, тесно связанные между собой. Кроме того, музей способствует реализации интегрированного подхода в обучении и созданию системы детской деятельности.
2. Принципы деятельности и интерактивности. При подборе экспонатов необходимо помнить о том, что музей должен предоставлять ребенку возможность реализовать разные виды детской деятельности, поддерживать детскую инициативу. Дети могут играть с экспонатами, дополнять музей собственными работами, создавать экспонаты непосредственно в музее.
3. Принцип научности. Несмотря на то, что музей создается для дошкольников, экспонаты должны достоверно отражать заявленную тему, объяснять различные процессы, явления на доступном и в то же время научном уровне.
4. Принцип природосообразности. При организации музея необходимо учитывать психофизиологические особенности детей разного возраста, следовать объективным законам их развития и создавать условия для раскрытия личностного потенциала ребенка.
5. Принцип культуросообразности. Музей приобщает дошкольников к мировой культуре. Общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм конкретной национальной и региональной культуры.
6. Принцип гуманизации. Музей ориентирован на создание условий для всестороннего развития ребенка, поддержки его инициативы, творческой деятельности и индивидуально – ориентированный подход в образовании. Реализация принципа гуманизации требует создания условий для новых отношений в системе «ребенок – педагог» и перехода на диалоговую форму обучения.
7. Принципы динамичности и вариативности. Эти принципы тесно связаны с принципами интерактивности и деятельности. Экспозиция музея детского сада периодически меняется: по тематике, экспонатам, содержанию уголков для самостоятельной и игровой деятельности.
8. Принцип разнообразия. Экспонаты должны быть разнообразными по форме, содержанию, размерам.
9. Принцип безопасности. Оформление музея не должно создавать угрозу здоровью и безопасности дошкольника. Он должен свободно доставать до любого уголка музея. Если все же экспонаты стоят на верхних полках, дошкольники должны знать, что заниматься самостоятельно они могут только с доступными для них предметами. Сами экспонатами не должны быть острыми, режущими, легко бьющимися.
10. Принципы глобализации и регионализма. Музейные экспозиции позволяют знакомить дошкольников как с глобальными проблемами природы и культуры, так и с региональной тематикой.
11. Принцип креативности. Этот принцип проявляется в содержании, в оформлении музея, в поддержке творчества детей и взрослых.
12. Принцип непрерывности. Музей является частью образовательного пространства детского сада, он связан с системой занятий и самостоятельной детской деятельностью, а деятельность ребенка в нем отражает тематику занятий, экскурсий, прогулок, праздников и т.п.
13. Принцип партнерства. Музей является результатом сотрудничества взрослых и детей.

Таким образом, следует вывод о том, что музей «Русского быта» создан в соответствии со всеми требованиям к детскому музею, являясь не только оформлением детского сада, но и развивающим пространством для воспитанников.

**Глава II. Методические подходы к организации работы со старшими дошкольниками по использованию потенциала музея дошкольного образовательного учреждения.**

* 1. **Условия организации работы музея в муниципальном дошкольном образовательном учреждении детском саду комбинированного вида № 51**

Для организации работы музея созданы следующие условия: определено место музея, оформлены экспозиции постоянные и сменяющиеся, разработаны перспективные планы на возрастные группы. Систематически проводятся мастер – классы и консультации для воспитателей групп, что способствует обогащению опыта педагогов в работе музея.

Также для работы разработаны мультимедийные презентации, что значительно упрощает знакомство детей с различными старинными предметами и обычаями, которые невозможно продемонстрировать в реальном времени.

В связи с тем, что время строго регулируется режимом дня, работа в музее проводится следующим образом: знакомство с различными техниками изобразительной деятельности, создание подарков к различным праздникам – происходит во время образовательной деятельности по изодеятельности непосредственно в помещении музея, данный факт не означает замену в расписании непосредственно образовательной деятельности, а меняется только место проведения данного вида деятельности. Чтение художественной литературы, экскурсии к экспозициям происходит по подгруппам в вечернее время, отведенное на организацию дополнительных платных образовательных услуг, что значительно облегчает деление детей на подгруппы – в то время как одни дети посещают дополнительные занятия, другие находятся в музее с педагогом, затем подгруппы меняются.

Полноценная работа возможна только в единстве всех сторон развития дошкольника: дети, родители, педагоги.

Для того чтобы выяснить интерес и подготовленность детей к посещению музея, мы провели анкетирование родителей. По результатам анкетирования, мы выяснили, что из 17 детей, только 3 посещали музей (18%), однако 15 из 17 родителей (82%), считают важным посещение музеев в развитии детей. Большинство указывает причиной то, почему они не посещают музеи - нехватка времени, возрастом своих детей. Единогласно выражают согласие на посещение музея без их участия.

Таким образом, мы пришли к выводу о необходимости проведения данной работы в детском саду.

* 1. **Содержание работы по использованию потенциала музея ДОУ в работе со старшими дошкольниками**

Создавая музей в нашем детском саду, мы предположили, что это даст возможность практического претворения новых педагогических идей и методик.

Работа со старшими дошкольниками проводится согласно перспективному плану, разработанному на каждый месяц с учетом народных праздников и значимых событий. Так, например, разрабатывая план на 2013 – 2014 учебный год, невозможно было упустить такое значимое мероприятие как олимпиада, следственно внедрены были следующие мероприятия – создание экспозиции «Олимпиада разных лет», беседа с детьми на данную тему, которая заканчивалась созданием символов олимпиады детьми.

Работа в музее проводиться один раз в месяц по подгруппам в вечернее время. В работе со старшими дошкольниками мы используем разнообразные формы:

- непосредственно образовательная деятельность в комнате русского быта (знакомство с предметами);

- работа в  комнате русского быта как часть непосредственно образовательной деятельности  (создание образов, погружение в атмосферу старины);

- тематические досуги в комнате русского быта

- беседы

- викторины

- игры

Типы непосредственно образовательной деятельности тематические, интегрированные:

- демонстрация музейных экспонатов из вспомогательного фонда (слайды,  репродукции, фотографии, музыкальное сопровождение);

- обыгрывание обрядов и традиций народных праздников;

- продуктивные виды деятельности (роспись, лепка, аппликация).

В ходе работы использовались как традиционные технологии, так и современные: педагогика сотрудничества, позволяющая осуществлять педагогический процесс в соответствии с интересами каждого ребенка, ненавязчиво, не давя, а быть всегда рядом с ребенком, помогать ему; игровые технологии, способствующие повышению интереса к разным видам деятельности, созданию благоприятной эмоциональной обстановки, активности каждого ребенка; индивидуально – дифференцированный подход, развивающие игры.

Работа проводилась систематически с учетом возможностей детей, применяя дифференциацию обучения в работе с детьми разного уровня развития и подготовленности. Создавалась положительная мотивация для того, чтобы дети реализовали приобретенный опыт в самостоятельной деятельности. При организации работы по формированию музейной культуры используются различные виды игровой деятельности: сюжетно – ролевые, режиссерские, интеллектуально – познавательные, дидактические игры. Применение различных видов игровой деятельности помогает создать образно – игровую среду, благоприятную для развития творческих способностей ребенка.

Во время непосредственной деятельности в музее дети рассматривают, трогают, играют с предметами. А также создают поделки и рисунки самостоятельно, что позволяет, говорит об интеграции различных видов деятельности. Так, например, в музее оформляли экспозицию «Олимпиады разных лет». Дети совместно с родителями, а также педагоги разных групп приносили предметы с олимпийской символикой, медали различных соревнований, вымпелы и т.д. Далее было проведено развлечение «Открытие олимпийских игр», где с помощью мультимедийной презентации, детей познакомили с историей зимних олимпийских игр. А также дети создали свои символы олимпиад – прошлых лет, настоящие и придумывали будущие. Данные работы были выполнены в различных техниках. Следует отметить, влияние музея – дети старшей группы прекрасно осведомлены о настоящих событиях, но мало кто знает о прошлых олимпийских играх, создание экспозиции и посещение самого музея позволило им более полно окунуться в прошлое. Данный факт подтверждают многочисленные вопросы детей во время и после посещения музея, рассказы родителям о совершенном «путешествии».

Всем хорошо известно, что в музее ничего нельзя трогать, в музее детского сада, у детей есть возможность не только посмотреть, но и потрогать, и даже поиграть предметами. Примером тому может послужить посещение музея на тему «История Куклы». В музее также с помощью детей, родителей и самих сотрудников была оформлена экспозиция «Куклы разных лет». Рассматривая данную экспозицию, дети могли трогать кукол, совершать игровые действия. Именно при непосредственном контакте с куклами у детей возникали интересующие их вопросы: «Почему у кукол нет глаз?», «Как играть фарфоровой куклой?», «Из чего еще можно сделать куклу?». Именно это позволило превратить рассказ воспитателя в интересную беседу. Так как дети общаются и их интересуют данные вопросы, соответственно и полученную информацию они значительно проще усваивают. Также с детьми мы создали кукол из ниток. В дальнейшем дети очень бережно относились к своим изделиям, что помогло решить еще одну задачу – воспитать бережливое отношение к игрушкам.

Следует отметить, то, что дети активно предлагают темы для экспозиций в музее, с нетерпением ждут посещения музея, что свидетельствует о заинтересованности детей в данном виде деятельности.

Помимо, вышеперечисленных мероприятий, в музее проводятся и другие виды деятельности. Чтение русских народных сказок в группе у детей не вызывает такого интереса, как чтение в музее. Например, «В гости к Сказке». Во время такого мероприятия дети садятся за деревянным столом на скамейки, вместе с педагогом (который одет в сарафан) и слушают сказки. Следует отметить, что сказки не читают, а рассказывают во время данного мероприятия. Перед тем как дети входят в музей, с ними проводится предварительная работа. Их встречает педагог и рассказывает о том, куда они пришли и цель их прихода. В музее предусмотрено освещение, но все же сохраняется иллюзия попадания в избу. Данные факторы способствуют погружению детей в сказку. В тоже время их окружают предметы из сказок – печь, коромысло, самовар и т.д. что способствует лучшему пониманию сказки. Так как многие современные дети никогда не были в деревне, и тем более в русской избе.

Во время бесед по содержанию сказки, анализируя героев, дети более эмоциональны, лучше понимают характеры и действия героев, эмоционально пережитые впечатления лучше запоминаются и осваиваются детьми.

Место в музее, к сожалению, не позволяет проводить народные игры, именно поэтому педагог проводит данные игры в других местах – на прогулке или в группе. Однако дети с удовольствием играют в данные игры, часто организовывают их самостоятельно. С детьми проводятся следующие игры - «Гори, гори ясно», «Гуси, гуси», «Каравай» и т.д. Именно для того, чтобы данные игры прочно вошли в жизнь детей, проводится работа и с педагогами групп. Народные игры способствуют не только развитию физических качеств и навыков, но и оказывают огромное влияние на развитие речи детей, что является составной частью полноценного развития ребенка – дошкольника.

Помимо игры и мероприятий, проводимых непосредственно в музее, хотелось бы отметить, то, что работа в музее способствует и развитию коллекционирования и проектной деятельности дошкольников непосредственно в группах. Например, познакомившись с историей кукол, некоторые дети начинают интересоваться и другими предметами, их историей. В разных группах нашего детского сада были оформлены – мини – музеи на различные темы, а также собраны коллекции современных героев мультфильмов.

В непосредственно образовательной деятельности применяются экспонаты музея, они незаменимы в театрализованной деятельности.

Таким образом, следует вывод о том, что музей нашего детского сада является не просто элементом оформления, а частью предметно – развивающей среды и выполняет свою функцию.

* 1. **Обсуждение результатов диагностик и опыта работы**

Так как мы рассматриваем влияние музея на всестороннее развитие ребенка, именно поэтому сравнение мы будем проводить по диагностике различных сфер развития личности.

Для сравнения мы выбрали диагностику уровня развития детей старших групп за 2011 – 2012 учебный год и 2013 – 2014 год. Это связано с тем, что в 2011 – 2012 учебном году в старшей группе работа в музее еще не проводилась, однако в данном 2013 – 2014 учебном году работа ведется полноценно.

В связи с тем, что 2013 – 2014 год еще не закончен, мы взяли промежуточные результаты, но данный факт, не помешал сравнению результатов (Приложение 1).

По результатам сравнения диагностики, следует отметить, то, что на начало работы дети были с разным уровнем развития. Следовательно, полученные результаты помогают увидеть разницу.

В 2013 – 2014 учебном году, дети добиваются лучших результатов, это факт проведения диагностических исследований.

Так, например, дети лучше разбираются в жанрах изобразительной деятельности. Дети проявляют значительно больше творчества в своих работах. Это объясняет разницу в показателях диагностики изобразительной деятельности, так как дети получали знания не только во время образовательной деятельности по изобразительной деятельности, но и во время посещения музея – знакомились с предметами быта, выполненными в различных техниках. Развитие творчества также влияние музейной педагогики.

Развитие речи, на данный момент показывает одинаковые результаты, но следует отметить, то, что вторая диагностика является промежуточной, то есть присутствует перспектива повышения результативности. Следует отметить, то, что уменьшились трудности развития связной речи. Дети применяют больше сравнений, легче рассказывают о предметах и явлениях. Так как работа в музее, способствует развитию общения детей. Вся деятельность построена на диалоге, дети часто высказывают свои мнения и предположения, развивается умение делать выводы. Все это оказывает положительное влияние на развитие речи детей старшего дошкольного возраста.

Анализируя диагностику математического развития детей старшего дошкольного возраста, следует отметить положительную тенденцию развития ориентации детей во времени. Так, например, дети легче ориентируются в понимании настоящего, прошлого и будущего. Так как, во время посещения музея складываются более устойчивые понятия о временных промежутках – история предметов.

В экологическом развитии детей также прослеживается положительная тенденция – дети активно подбирают приметы и пословицы соответствующие временам года. Более активно рассказывают о свойствах материалов, так как во время посещения музея, дети не только знакомятся с предметами, но и материалами для их изготовления. Работа в музее способствует развитию самостоятельной исследовательской деятельности. Дети с большим интересом вникают в назначение, изготовление различных предметов, в суть происходящих явлений. Также во время знакомства с народными пословицами и поговорками, дети приобрели более глубокие представления об особенностях времен года, особенностей труда взрослых.

Также следует отметить, то, что работа в музее, способствовала привлечению родителей в жизнь детского сада. Родители активно принимали участие в создании экспозиций, интересовались работой в музее. Для приобщения родителей, мы также проводили консультации, оформляли родительские уголки, а также был проведен мастер – класс «Новая жизнь старых вещей», где дети совместно с родителями создавали кукол для театра из ненужных перчаток, оживляли старую сумочку.

По результатам диагностического исследования мы видим значительное улучшение показателей развития детей. Мы считаем, что именно работа в музее оказывает такое влияние. Так как работа музея является дополнительной деятельностью детей, включает в себя различные виды деятельности. Включенность музейной педагогики в жизнь детей происходит повсеместно. Так, например, чтение художественной литературы предусмотрено программой, а проведения данного вида деятельности в музее, способствует более эмоциональному восприятию, проникновение во время происходящих в сказке событий. Вызывает желание детей обсуждать и анализировать прочитанную литературу.

Применение народных игр способствовало сближению детей между собой, развитию самостоятельной деятельности. Из наблюдений, проведенных также с целью изучения влияния музейной педагогики, мы отметили развитие самостоятельной двигательной деятельности – организуют народные игры, которые вызывают интерес детей. Сюжетно – ролевые игры пополнились новыми сюжетами, развивается театрализованная деятельность, происходит развитие творческих игр: присутствуют элементы русских народных сказок, дети обыгрывают различные сюжеты, добавляя в них свои элементы, играют в «Театр», где инсценируют русские народные сказки и т.д.

Из всего вышеперечисленного необходимо сделать вывод, о принятии детьми музейной педагогики.

Мы можем сделать вывод о всестороннем влиянии музейной педагогики на развитие детей старшего дошкольного возраста.

**Заключение.**

*«Образование не дает ростков в душе, если оно не проникает до значительной глубины»*

*Протагор.*

В ходе нашей опытно – практической работы мы осуществили все поставленными перед нами задачи.

Анализ методической литературы позволил изучить особенности музейной педагогики в дошкольном образовательном учреждении, различные методы и формы работы с дошкольниками.

Апробация данной работы со старшими дошкольниками принесла положительные результаты, даже если принимать во внимание то, что результаты диагностических исследований являются промежуточными.

Работа, проводимая в музее вызвала интерес детей и родителей, что позволяет сделать вывод о положительном влиянии на проблемы организации сотрудничества с родителями, о трудностях нехватки общения между различными поколениями.

Разработанные перспективные планы можно использовать в работу не только музейным педагогам, но и воспитателям групп, что позволит внедрить данный вид деятельности в повседневную жизнь детского сада. Возможно расширение сферы использования музея – проведение театрализованной деятельности непосредственно в музее, перенос некоторых форм образовательной деятельности в помещение музея, что освободило бы больше времени для экскурсий в музей, создание экспозиций детьми.

В дальнейшем планируется привлекать к работе в музее не только старших дошкольников, но и младших, таким образом, работа музея будет более разнообразна. Так как, мы доказали положительный эффект развития старших дошкольников, возможно предположить, что результаты развития детей будут еще более высокими, если применять работу с младшей группы. Мы предполагаем также развитие самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста, с учетом систематической работы с младшего дошкольного возраста – самостоятельное проведение экскурсий, организация театрализованной деятельности и т.д.

В связи с тем, что в современном образовании происходят значительные изменения, следует отметить, то что, музей способствует развитию поисковой, проектной деятельности детей, развитию навыков общения, умения доказывать свое мнение, что является значительным вкладом в развитие современного ребенка. Эти навыки могут способствовать развитию всесторонне развитой личности будущего первоклассника.

Список литературы.

1. Загороднова, Н. И. Инновационный потенциал музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» / Н. И. Загороднова // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 120-122
2. О.Л.Князева, М.Д. Маханева, «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Санкт – Петербург, Изд. «Детство – Пресс», 2008г.
3. Лукашева, Т. Я. Музейная педагогика – средство формирования духовных ценностей учащихся / Т. Я. Лукашева // Начальная школа. – 2007. - № 9. – С. 29-31.
4. Макарова, Н. П. Образовательная среда в музее? Да, если этот музей – детский: Детский музей как способ организации образовательной среды / Н. П. Макарова, Т. А. Чичканова // Школьные технологии. – 2002. - № 2. – С. 133-140.
5. А.Ф. Некрылова, Л.В. Соколова «Воспитание ребенка в русских традициях» СПб.: 2002г.
6. «Музейная педагогика», под редакцией А.Н.Морозовой, О.В.Мельниковой, Творческий центр, Москва, 2008г.
7. Мы входим в мир прекрасного : образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов / А. М. Вербенец, Б. А. Столяров, А. В.Зуева [и др.]. – СПб., 2008. – 208 с.
8. Мень, Т. Е. Ребенок и кукла в современном мире / Т. Е. Мень // Детское творчество и музей. – СПб., 2005. – С. 117-122.
9. Работа со школьниками в краеведческом музее: Сценарии занятий: Учеб – метод, пособие/ Под ред. Н.П. Ланковой. – М.: Владос, 2001
10. Н.Рыжова, Л.Логинова, А. Данюкова «Мини-музеи в детском саду» Линка-пресс Москва, 2008
11. Пантелеева Л.В. «Музей и дети», Изд. дом «Карапуз», Москва 2000г
12. Столяров, Б. А. Музей в пространстве художественной культуры и образования : учебное пособие / Б. А. Столяров. – СПб., 2007. – 340 с.
13. Столяров, Б. А. Изобразительная деятельность ребенка как музейно-педагогическая проблема / Б. А. Столяров // Детское творчество и музей. – СПб., 2005. – С. 4-9.
14. М.В.Тихонова, Н.С.Смирнова, «Красна изба…» (знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада), Санкт – Петербург, Изд. «Детство – пресс», 2004 г.
15. программа О.Л.Князевой «Приобщение детей к русской национальной культуре».
16. Чумалова, Т. В. Музейная педагогика как новая образовательная технология. Проблемы и пути из решения / Т. В. Чумалова // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 30-34.
17. Шевкунова, Е. «Музей и дети»: педагогический аспект региональной программы / Е. Шевкунова, Л. Власова, Е. Иванова // Дошкольное воспитание. – 2009. - № 4. – С. 59-65.
18. <http://ped-kopilka.ru/pedagogika/muzeinaja-pedagogika-v-detskom-sadu.htm>.