**Опыт работы на тему: «Театрализованная деятельность, как средство развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада и семьи»**

**Оглавление**

Введение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2

Глава 1. Теоретические основы коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной игре.

* 1. Понятие «коммуникативные навыки»
	2. Влияние театрализованной игры на развитие коммуникативных навыков в старшем дошкольном возрасте.

Глава 2. Описание опыта работы по развитию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованных игр.

Заключение

Список литературы

Глоссарий

Приложение

**Введение**

Динамичность социокультурного пространства требует от современного человека действия гибких адаптивных механизмов, формирование и развитие которых начинается уже в дошкольном детстве. Одним из таких механизмов является способность к ***коммуникации***. Обладание коммуникативными навыками позволяет ребёнку конструктивно организовывать межличностное взаимодействие с другими участниками и находить адекватные решения коммуникативных задач, оно ставит его в позицию активного партнёра и, как следствие, позволяет «найти себя» в коллективе сверстников.

Отсутствие коммуникативных навыков и несформированность умений не только приводит к обратному результату, но ставит ребёнка в позицию отвержения со стороны сверстников, что наносит непоправимый вред его психическому и морально-нравственному развитию.

В своей работе с детьми старшего дошкольного возраста я все чаще встречаюсь с проблемами взаимоотношений между дошкольниками, с конфликтными ситуациями в группе. Дети не умеют договариваться, часто ссорятся, конфликтуют, не пытаются услышать друг друга, агрессивны. Возникающие конфликтные ситуации не только препятствуют нормальному общению детей, но и мешают воспитательно – образовательному процессу в целом.

Нельзя оставить без внимания и один из основных в дошкольном образовании нормативных документов, свидетельствующих о ***значимости***развития коммуникативной сферы дошкольников и, главное, ***возможности***этого развития. Так, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предполагает наличие у выпускника детского сада наличие следующих «возможные социально-нормативные возрастные характеристики в области социально-коммуникативного развития».

•Ребёнок способен проявить инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, в том числе и общении; он любознателен, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями.

•Дошкольник может активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, принимать участие в совместных играх; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других детей, сопереживать неудачам и радоваться успехам других участников взаимодействия; он адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя; старается разрешать конфликты с помощью речи.

Данные целевые ориентиры, не являясь бесспорной и однозначной нормой, тем не менее, показывают «возможные достижения» старшего дошкольника, способные стать реальностью.

В работе воспитателя основным вопросом становится  - определение эффективных путей развития коммуникативных навыков дошкольника.

Игра, как известно, является ведущей деятельностью дошкольника, так почему бы ни использовать это обстоятельство, чтобы путем ненавязчивой игры привить ребенку все необходимые ему знания, умения, навыки, в том числе и коммуникативные навыки, умение правильно выражать свои мысли, чувства и т. д.

Театральная деятельность оказывает огромный эффект в развитии коммуникативных навыков ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы  заставляют детей думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура  и диалогическая речь, ее интонационный строй. Используемая роль, произносимые реплики ставят дошкольника перед необходимостью  ясно, четко, понятно изъясняться.

**Цель**: создание условий для развития коммуникативных навыков детей через театрализованную деятельность.

 **Задачи:**

1. Расширять кругозор детей через формирование представлений о различных видах театра;
2. Прививать навыки общения и коллективного творчества через развитие устойчивого интереса к театрально – игровой деятельности;
3. Развивать выразительность речи, расширять активный словарный запас;
4. Создать условия для вовлечения родителей в театрализованную деятельность.

Работа проходила по следующим направлениям:

1. Изучение литературы,
2. Работа над созданием развивающей среды,
3. Выбор и апробация образовательных технологий,
4. Подбор эффективных форм взаимодействия с родителями и с социумом.

**Глава 1. Теоретические основы коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной игре.**

* 1. **Понятие коммуникативные навыки**

**Коммуникация**– это «специфическая форма взаимодействия людей в процессах их познавательно-трудовой деятельности, осуществляемой с помощью вербальных и невербальных средств». [1].

Коммуникативные умения, по мнению А.А. Максимовой, являются сложными умениями высокого уровня, которые включают в себя три группы умений:
•*информационно-коммуникативные*(умение вступать в процесс общения, ориентироваться в партнёрах и ситуациях, соотносить средства вербального и невербального общения),
•*регуляционно-коммуникативные* (умение согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями партнёров по общению; умение доверять, помогать и поддерживать их; применять индивидуальные умения при решении совместных задач, а также оценивать результаты совместного общения),
•*аффективно-коммуникативные* (умение делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнёрами по общению; проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание, заботу; оценивать эмоциональное поведение друг друга).

Данная позиция созвучна с мнением А.А. Когут [3], которая в рамках коммуникативной деятельности выделяет две группы умений:
•*умение сотрудничать* (умение видеть действия партнёра, согласовывать свои действия с ним, осуществлять взаимоконтроль, взаимопомощь, иметь адекватное отношение к взаимодействию),
•*умение вести партнёрский диалог*(умение слушать партнёра, договариваться с ним, способность к эмпатии).

Следует отметить, что понятие «коммуникативные умения» часто сливается или синонимизируется с понятием «коммуникативные навыки», что некорректно с точки зрения вложенного в них смысла. Известно, что **навык**– это «действие, сформированное путём повторения, характеризующееся высокой степенью освоения и отсутствием поэлементарной сознательной регуляции и контроля» [5], другими словами, навык – это умение, доведённое до автоматизма. И в этой связи коммуникативные навыки следует понимать, как доведённые до автоматизма умения людей организовывать коммуникацию в разных областях и ситуациях общения. Именно автоматизм, или «отсутствие поэлементарной сознательной регуляции» и отличает коммуникативные навыки от коммуникативных умений. Другими словами, навык – это следующая после формирования умений ступень развития коммуникации. Далее, при активном желании человека вступать и поддерживать контакты с окружающими, коммуникативные умения и навыки трансформируются в ***коммуникативную способность*** («индивидуально-психологическую особенность личности» - А.М. Никонова [8]), которая, в свою очередь, при постоянном обновлении и модификации в конкретных условиях, переходит в стадию ***коммуникативной компетенции*** – одной из основных компетенций современного человека.
Таким образом, коммуникативные умения и навыки – это элементарные единицы коммуникативного развития, основание заявленной компетенции. Понимая весь груз ответственности, педагог встаёт перед проблемой поиска цельной системы развития коммуникативных умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Итак, понимание коммуникации, как смыслового стержня общения, подводит педагогов к осознанию потребности в становлении, формировании и развитии у дошкольников коммуникативных умений и навыков – элементарных единиц довольно сложного процесса. Данная потребность усиливается осознанием того, что старший дошкольный возраст – это не только сенситивный для развития детской коммуникации период, но и своеобразный «мостик» между детским садом и школой, когда перед ребёнком встают новые требования к организации собственного общения. Развитие при этом – динамичная категория, подразумевающая изменение и совершенствование, и, для создания целостности этого процесса, требующая не только составление определённого плана мероприятий, но и выстраивание их в соответствии с постулатами общепризнанной и апробированной временем теории развития. Не малую роль в этом процессе играют также принципы и методы развития детской коммуникации. Ведь только правильно организованная методология развития процесса способна дать реальный результат.

* 1. **Влияние театрализованной игры на развитие коммуникативных навыков в старшем дошкольном возрасте.**

Театр является одним из самых ярких, красочных  и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение, фантазию, способствует творческому развитию и формированию базиса его личностной культуры. Театрализованной деятельности по праву принадлежит  почетное место рядом с музыкой, рисованием, лепкой по эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка.

   Особая роли принадлежит театральной деятельности в создании положительного эмоционального фона. Общеизвестно, что одним из серьезнейших недостатков общественной системы дошкольного образования является монотонность жизни ребенка, который в течение 10-12 часов находится в одном и том же помещении и с одним и тем же распорядком дня. Обыденность превращает дошкольников из жизнерадостных, активных и деятельных, мечтательных в равнодушных, пассивных. И их спасение во многом зависит от театрализованной деятельности, которая вносит разнообразие в жизнь ребенка дарит ему радость.

   Улыбка не просто говорит о позитивной эмоции. Улыбка воздействует на нейтральные центры мозга, вовлекает их в позитивную работу, повышает их активность. Это явление, много раз экспериментально проверенное, получило генерализации или положительного экспрессивного потенциала.

  Произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям. Следовательно, театрализованная деятельность является важнейшим средством развития эмпатии – условия, необходимо для организации совместной деятельности детей.

   Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение  или сказка имеет нравственную направленность, в результате которой ребенок  познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу. Герои любимых произведений  становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такому подражанию любимому образу позволяет педагогам через театральную деятельность оказать позитивное влияние на детей и развить, так часто не достающие коммуникативные качества.

  Именно, театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие и многие проблемные ситуации опосредованно – от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенности в себе.

Театральная деятельность помимо основных направленностей, несет и коррекционную направленность. Следует обратить внимание на чрезвычайно важную особенность театральной игры – эта деятельность интересна всем – и детям, и взрослым.

      Искусство развития у детей воображения, фантазии, творческих способностей- педагогическое искусство – тоже опирается на определенные методы и приемы, на логические модели построения игрового взаимодействия.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. Достигается это, в том числе, средствами стимулирования их интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что "лучшая импровизация всегда подготовлена". Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

Изучив методическую литературу, я выделила для себя наиболее важные моменты:

- коммуникативные навыки включают в себя – желание вступать в контакт, умение организовывать общение, знание норм и правил при общении;

- деятельностный подход к личности ребенка является приоритетным;

- одним из видов детской деятельности, широко используемая в процессе воспитания и всестороннего развития детей является театрализованная, которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания;

- театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеет нравственную направленность, в результате которой ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу. Именно способность ребенка к такому подражанию любимому образу позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказать позитивное влияние на детей и развить, так часто не достающие коммуникативные навыки.

**Глава 2. Содержание опыта работы по развитию коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной игре.**

Для того, чтобы полноценно осуществлять работу по театрализованной деятельности, необходимо изучить требования к предметно – пространственной среде и ее оснащению, а также имеющиеся условия. Для этого мною была проведена диагностика предметно-пространственной среды по методике В.А. Деркунской «Диагностика состояния игровой среды для театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста». Проанализировав, состояние предметно – развивающей среды, я пришла к выводу – в предметно – пространственной среде группы преобладают традиционные игры и материалы, присутствующий занимательный игровой материал, составляет 20% от всех имеющихся пособий.

А также я изучила методические рекомендации и опыт детских садов по оформлению и насыщению уголков театрализации. На основе изученного, мною был составлен перспективный план обновления предметно – пространственной среды Центра театрализованной деятельности своей группы. В процессе проектирования предметно пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность я учитывала:

- индивидуальные социально – психологические особенности ребенка;

- особенности его эмоционально – личностного развития;

- интересы, склонности, предпочтения и потребности;

- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;

- возрастные и полоролевые особенности.

В результате работы я оборудовала Центр театрализованной деятельности, а также «Уголок уединения», где ребёнок может побыть один и прорепетировать какую-нибудь роль или просмотреть иллюстрации к театрализации.

Поскольку предметно-пространственна среда должна обеспечивать право и свободу выбора каждого ребёнка на театрализацию любимого произведения, в Центре театрализованной деятельности я разместила разные виды кукольного театра – пальчиковый, би-ба-бо, а так же маски, реквизит, куклы, декорации. Поскольку развитие любознательности и исследовательского интереса основано на создании спектра возможностей для моделирования, поиска и экспериментирования, в зоне театрализованной деятельности я разместила разный природный и бросовый материал, ткани, костюмы для ряжения.

Учитывая полоролевые особенности детей, в зоне театрализованной деятельности были размещены оборудование и материалы, отвечающие интересам, как мальчиков, так и девочек. Материал периодически обновляется, ориентирован на интересы разных детей.

Для реализации работы необходим диагностический инструментарий, а также подбор дополнительных образовательных технологий.

Основной технологией была выбрана – театрально – игровая.

Технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника, в моем случае успешное развитие коммуникативных навыков.

В своей я использовала:

- здоровьесберегающие технологии - артикуляционные гимнастики Е. Косиновой, Т. Куликовской, В. Цвынтарного; речевые игры с движениями Т. Боровик, Т.Тютюнниковой - укрепляют артикуляционный аппарат, дыхание, а значит, укрепляют здоровье;

-технология сотрудничества - способствовала реализации на практике принципа демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребенком, партнерство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребенок». Совместно создаем условия развивающей среды, изготавливаем пособия, игрушки, подарки к праздникам. Совместно определяем разнообразную творческую деятельность (игры, труд, концерты, праздники, развлечения);

- проблемное обучение - дети овладевают умениями находить решение в нестандартной ситуации: одну роль хотят исполнять несколько детей одновременно, отсутствие какого-либо атрибута и т. д.;

- проектное обучение - дети научились самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, действовать в одной команде с родителями и педагогами;

-ИКТ- технология - сделала образовательный процесс более ярким, современным.

В 2014 – 2015 учебном году я начала практическую деятельность с детьми по обозначенной теме. Мною был составлен перспективный план работы с детьми по формированию коммуникативных навыков средствами театрализованной деятельности.

Началом стали диагностические исследования коммуникативных навыков по методике М.В. Корепановой.

По итогам обследования в сентябре 2014 года – 65% детей имели средний и низкий уровень развития коммуникативных способностей. Полученные результаты подтвердили необходимость в проведении целенаправленной, систематической работы по формированию коммуникативных навыков.

 В соответствии со склонностями и интересами детей в группе была организована работа студии «Театральный салон».  Театрализованные встречи включают разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.); просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; разыгрывание сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

 Схема встреч в «Театральном салоне»: введение в тему, создание эмоционального настроя; театрализованная деятельность (в разных формах); эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

 Приемы, направленные на развитие у детей социальных навыков поведения, умения общаться : выбор детьми роли; ; распределение ролей по карточкам (дети тащат любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей в парах.
Проблему нехватки ролей решает парное проигрывание ролей, введение дополнительных ролей

 К концу учебного года стали видны изменения по всем показателям. Уровень развития коммуникативных способностей: высокий увеличился на 30%, низкий – отсутствует.

На протяжении данного периода я активно работала не только с детьми, но и с родителями. Провела встречу при свечах «Театр + речь», была оформлена папка – передвижка «Новогодние костюмы». При  помощи  родителей были изготовлены пальчиковые театры, маски  различных героев сказок, ширма для разыгрывания сказок, оформлена наглядная информация на тему: «Значение домашнего театра для развития навыков общения у детей». Был проведен семинар-практикум «Кукла своими руками», где родители получили практический опыт изготовления кукол разных видов театра и организации игр с ними, для формирования коммуникативных навыков у детей.

А также родители с удовольствием оказывали помощь в разучивании ролей, и создании декораций. Проявляя неподдельный интерес к жизни ребенка в детском саду.

Третей стороной моей работы – была работа с педагогами.

- консультация для воспитателей нашего детского сада: «Роль воспитателя в формировании коммуникативных навыков в театрализованной деятельности».

- на педагогическом совете представила перспективный план работы с детьми по формированию коммуникативных навыков средствами театрализованной деятельности и презентовала куклы с «живой рукой» обладают большими возможностями развития коммуникативных навыков. Я изготовила кукол «Антошка», «Ромашка», «Матрешка». Куклы полифункциональны.

В заключение хочу сказать, что систематическая работа по развитию коммуникативных и речевых навыков в ходе театрализованной деятельности способствует улучшению социального статуса ребенка. От того, как сформированы навыки общения, умения управлять своими эмоциями во многом зависит характер будущих отношений дошкольников в социуме. Считаю, что выбранное мною направление работы поможет детям в будущем безболезненно адаптироваться в новых для них условиях школьной жизни, и приобретенный опыт в детском саду позволит успешно решать социальные проблемы и задачи. В дальнейшем планирую работать над этой темой, т.к.  считаю  ее актуальной. Театральная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию.