

Дополнительная образовательная программа

«Фантазёры»

Для детей дошкольного возраста 3-5 лет (художественно-эстетическая направленность)

Автор – составитель: Чилипалова Ирина Салаватовна

Ярославль, 2020 год

1

**Содержание**

I Пояснительная записка стр.3

* 1. Цели и задачи Программы стр. 3
	2. Принципы Программы стр.4
	3. Ожидаемые результаты усвоения Программы стр.5
1. Содержательный раздел
	1. Описание образовательной деятельности в соответствии с

направлениями развития ребенка стр. 6

* 1. Формы, способы, методы и приемы реализации программы

дополнительного образования стр. 7

* 1. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников стр. 9
	2. Диагностика освоения воспитанниками Программы стр.10
1. Организационный раздел
	1. Описание материально-технической обеспеченности стр. 12
	2. Организация режима реализации программы стр.13
	3. Проектирование образовательной деятельности. Перспективный

календарно-тематический план стр. 13

* 1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий стр.26

# I Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

В дополнительной общеразвивающей программе «Фантазеры» (далее Программе) представлены материалы по обучению дошкольников 3-5 лет нетрадиционной технике рисования.

Перспективное планирование занятий по изодеятельности рассчитано на два года обучения. В Программе дано примерное тематическое планирование и диагностика. Представленные разработки направлены на формирование

необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей.

Данная программа адресована педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений, а так же родителям, интересующимся вопросами художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Программа составлена на основе методических пособий: И. А. Лыкова

«Цветные ладошки» ,Т. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Р.Г. Казакова « Занятия по рисованию с дошкольниками»

# Цель и задачи Программы

**Цель:** Развитие у детей художественно-творческих способностей детей 4-5 лет посредством нетрадиционных техник рисования.

# Задачи:

Развивающие:

-Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

* Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
* Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

-Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

* Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности,

многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям

широту их возможного применения. Воспитательные:

* Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
* Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

-Способствовать возникновению ощущения, что продукт их деятельности (рисунок, аппликация) интересен другим (родителям, родным и близким) и необходим им самим (для игры и в качестве подарка).

-Формировать позицию созидателя, способствовать воспитанию у них чувства гордости и удовлетворённости продуктами своего труда.

# Принципы Программы

* + - принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
		- принцип систематичности и последовательности: постановка и

корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

* + - принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса: предполагает последовательное отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития.
		- принцип развивающего характера художественного образования: проектирование содержания продуктивной деятельности

осуществляется в логике развивающей и развивающейся деятельности

(ребёнок развивается в деятельности и сама деятельность

развивается).Приоритетными становятся задачи развития каждого ребёнка, с учётом возрастных , половых и индивидуальных особенностей.

* + - принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобра- зительной деятельности, в соответствии с особенностями познаватель- ного развития детей;
		- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (вос- питание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлек- тирующего);
		- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
		- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
		- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия,

чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

# Ожидаемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения Программы (1 год обучения)

По итогам 1 года обучения дети **должны знать:**

-название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных приѐмов рисования;

-изобразительно-выразительные средства: пятно, набрызг, цвет, печать, эстамп (оттиск).

* произведения мастеров нетрадиционного искусства рисования;
* различные способы создания изображения;

-значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись (ладоневая, пальчиковая,).

# Дети должны уметь:

-Пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования;

-создавать разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приемов рисования;

-создавать индивидуальный, парный, коллективный и в сотворчестве со взрослыми рисунок;

-создавать рисунок по собственной инициативе.

# Воспитанники будут способны:

-высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;

-проявлять бережное отношение к произведениям искусства, аккуратность и собранность, уважение, доброжелательность к сверстникам и взрослым;

-интересоваться проявлением красоты в окружающем мире и искусстве.

* приобретение важных социальных навыков- умеют действовать вместе, дожидаться своей очереди, радоваться общему результату
* проявлять интерес и уважение к изобразительной деятельности друг друга

Планируемые результаты освоения Программы (2 год обучения)

# По итогам 2 года обучения дети должны знать:

-названия основных и составных нетрадиционных приемов рисования, их виды и различия;

-значение терминов: контур, абстракция, мозаика, контраст, монотипия, цвет, замысел.

# Должны уметь:

-определять и называть технику и элементы нетрадиционного рисования;

-экспериментировать разными нетрадиционными способами рисования при создании образа;

-создавать сюжетный рисунок, используя несколько приемов нетрадиционного рисования; на свободную тему;

-стилизовать природные объекты в декоративные на основе художественного отбора.

-владеть разными нетрадиционными приѐмами выполнения работы с гуашью, природным и бросовым материалом.

-проявлять оригинальность и новизну во время решения творческой задачи.

# Дети будут способны:

* проявлять устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве, исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства нетрадиционные рисования;

-высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;

-адекватно оценивать результаты деятельности (свои, других детей), стремиться прислушиваться к оценке и мнению взрослого.

# II Содержательный раздел

* 1. **Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка**

# Реализация Программы предполагает интеграцию следующих образовательных областей:

* + - социально-коммуникативное развитие;
		- познавательное развитие;
		- речевое развитие;
		- художественно-эстетическое развитие;
		- физическое развитие

Социально-коммуникативное развитие направлено на развитие общения взаимодействия ребенка со взрослыми в непосредственной деятельности рисовании;

развитие эмоциональной отзывчивости, формирование позитивных установок нетрадиционному рисованию.

Познавательное развитие: развитие интересов детей, познавательной

мотивации; формирование познавательных действий, развитие воображения и творческой активности;

формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о их свойствах

(форме, цвете, размере, материале).

Речевое развитие: помогать детям овладевать речью как средством общения; обогащать активный словарь.

Художественно-эстетическое развитие: развивать предпосылки восприятия и понимания мира природы; способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру; реализовывать творческую деятельность детей (изобразительную)

Физическое развитие предполагает совершенствование мелкой моторики пальцев рук.

Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:

* + - вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;
		- основная часть – практическая – самостоятельная, творческая

деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка

* + - заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о

проделанной работе).

# Формы, способы, методы и приемы реализации программы дополнительного образования

* + - *Наглядные методы и приемы.*

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование натуры,

-репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ

детских работ в конце занятия, при их оценке.

-Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на

основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов:

-показ жестом;

-показ приемов изображения.

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Показ воспитателем способов изображения показ сопровождается словесными пояснениями.

При повторных упражнениях по закреплению умений и затем

самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке детали, не усвоившим тот или иной навык. Постоянный показ

приемов выполнения задания приучит детей во всех случая ждать указаний и помощи воспитателя, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов.

* + - *Словесные методы и приемы обучения*

-Беседа. Её вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию, изображать или разъяснить новые приемы работы.

-Художественное слово. Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

* + - *Игровые приемы обучения*

Это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра.

Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчает работу мышления и воображения.

Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение

умениями изображать линии и простейшие формы Включение игровых

моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов.

При использовании игровых моментов весь процесс обучения не должен превращаться в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения

учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

* + - Эмоциональный настрой. Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что

музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: успокаивает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка может сопровождать процесс

изобразительного творчества на занятии.

* + - Педагогическая драматургия. На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования.

Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

В Программе предусмотрено использование нетрадиционных художественных техник:

«Пальцеграфия» – рисование пальцами руки.

«Ладоневая живопись» – рисование ладошками

«Пяточки» – рисование ножками.

«Эстамп» – штампик из веревочки, картона, овощей. Рисование листиками растений

Рисование поролоном.

«Набрызг» – с помощью зубной щетки.

«Тонировка» – рисование солью, песком, крупой .

«Точнография» – рисование ватными палочками

«Кляксография» – рисование кляксой

«Монотипия» – двойная печать на бумаге.

«Выдувание» – рисование с помощью трубочки.

«Коллаж» – сочетание рисования и аппликаци

«Рисование бусинками, шариками, камешками».

«Мокрая живопись» – рисование на мокрой бумаге.

«Тампонирование» – рисование промакиванием тампоном из ваты, поролона.

Работа с использованием разнообразных нетрадиционных техник изображения является эффективным средством развития творческих

способностей детей дошкольного возрасте при условии систематической образовательной деятельности в взаимосвязи с разнообразными приемами обучения.

# Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Важной частью методики является работа с родителями, так как

ментальная арифметика является партнерской программой и, в случае, когда родители вовлечены в процесс обучения результаты детей значительно выше.

Взаимодействие с родителями осуществляется через непосредственное общение на собраниях, индивидуальных и групповых консультациях, в том числе и посредством мессенджеров

Реализация программы предполагает проведение открытой

образовательной деятельности для родителей воспитанников ( в начале

учебного года, после проведения 4-6 занятий и в конце учебного года (форма организации – игровое занятие)

# Диагностика освоения воспитанниками Программы

В Программе разработан механизм диагностики качества

образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка

нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста)

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

|  |  |
| --- | --- |
| Разделы | Уровни развития |
| Средний | Высокий |
| Техника работы сматериалами | Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь. | Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируютпредметными терминами. |
| Предметное и сюжетное изображение | Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным. | Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколькопредметов, располагая их на листе в соответствии с содержание сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество. |
| Декоративная деятельность | Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами сиспользованием нетрадиционной техники рисования. | Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементамидымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционныхматериалов с применением нетрадиционной техники рисования. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Умеют украшать объемные предметы различными приемами. |

Для определения уровня развития в начале и в конце учебного года проводится диагностическое обследование детей, которое позволяет выявить не только степень развитости цветовосприятия и мелкой моторики рук,

сформированность формообразующих движений, но и уровень образной креативности.

Ф.И. ребенка , возраст

Год обучения – первый/второй

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Показатели для мониторинга | Уровень на начало учебного года | Уровень на конец учебного года |
| Эмоциональная вовлеченность ребенка в работу на занятии |  |  |
| Мелкая моторика |  |  |
| Сформированностьформообразующих движений |  |  |
| Богатство цветовой палитры |  |  |
| Наличие сложносоставных оттенков цвета |  |  |
| Использование нетрадиционных техник |  |  |
| Уровень образной креативности |  |  |
|  |  |  |
| Итоговый балл |  |  |

По каждому критерию выставляются баллы (от 1-3), которые суммируются и определяют общий уровень освоения Программы на начало года и конец года, в зависимости от этого выстраивается дальнейшая работа с ребенком.

1. балл – низкий. Ребёнок пассивен в работе, испытывает трудности в освоении материала.
2. балла – средний. Ребёнку нравится выполнять задания. Ребёнок допускает ошибки, но исправляет их с небольшой помощью педагога.
3. балла – высокий. Ребенок активен, проявляет инициативу. При выполнении заданий проявляет самостоятельность и творческий подход.

# Организационный раздел

* 1. **Описание материально-технической обеспеченности**

Материально-техническое обеспечение программы представлено банком материала:

1.Бумага разного формата и фактуры. 2.Краски: гуашь, акварель, пальчиковые 3.Мелки восковые, свеча.

4.Кисти № 1,2,3,4,6.+ жёсткие кисти 5.Тушь.

1. Подручный материал: листья, цветы, сырые овощи, поролон, нитки, пластилин, ткань, природный материал , коктельные трубочки , ватные палочки
2. Поролоновые тампоны, 8.Расческа

9.Трафареты 10.Крупа

1. Штемпельная подушка
2. Фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши 13.Шаблоны геометрических фигур

14. Пластиковые ложечки 15.Муляжи грибов и яблок

1. Мисочки для клея и красок
2. Подставки для кистей
3. Баночки для воды 19.Палитра 20.Фартуки
4. Музыкальный центр
5. Ноутбук
6. Магнитная доска

Выбор материала, на котором будет нанесено изображение, должен принадлежать ребенку, доступ к различному материалу должен быть свободен.

# Организация режима реализации программы дополнительного образования

Общее количество занятий в год -32.

Количество детей в группе – не более 10 человек,

# Проектирование образовательной деятельности. Перспективный календарно-тематический план

Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности с воспитанниками 3-4 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Меся ц | Тема | Программное содержание | Оборудование |
| ОКТЯБРЬ | 1. Тема:«Падают, падают листья…»Техника: рисование пальчиками. | учить рисовать пальчиками (окунать в краску кончики пальцев и ставить отпечатки); вызывать интерес ксозданию коллективной композиции; развивать чувство цвета и ритма.Развивать интерес к нетрадиционному изображению предметов (листьев) на бумаге. Закреплять умение узнавать и называть цвета. Развивать мелкую моторику рук. Формировать познавательный интерес. Воспитывать отзывчивость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность. | Листы бумаги белого или светло голубого цвета для«осенних окошек»; гуашь для пальчикового рисования красного ижелтого цветов; плоские емкости бумажные и матерчатые салфетки; осенние листочки,вырезан-ные педагогом из цветной бумаги. |
| 2.«Жёлтые листья летят».(Рисование ладошками). | Познакомить с техникой печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – листочки. Развивать цветовое восприятие. | Лист ватмана с нарисованным деревом без листьев, краски гуашевые, влажные салфетки |
| 3 Тема:«Осьминожки».Техника: рисование ладошками и пальчиками. | -.Закреплять навыки детей по нетрадиционной технике рисования отпечаток ладошкой , рисование пальчиками ,развивать чувство композиции.-.Воспитывать эстетически- нравственное отношение к морским животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках. | Банки с водой, . Листы с морским фоном, гуашь в тарелочке ( зеленая ,желтая, оранжевая); гуашь в палитре (розовая, белая, черная); салфетки. |
|  | -Развивать графические навыки, моторику рук. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 4Разноцветные мячи»Техника: рисование пальчиками. | 1. Формировать умения детей правильно обмакивать в краску пальчик и лёгким движением наносить отпечаток на бумагу;
2. Формировать представление о геометрической фигуре-круг;
3. Упражнять в различии основных цветов, в группировке предметов по цветам;
 | игрушка- котёнок, мячи разноцветные, корзина с клубочками, нарукавники, клеёночки, листы, салфетки, баночки с водой, крышечки с краской. |
|  | 4. Упражнять в звукоподражании голосом котёнка; |  |
|  | 5. Развивать мелкую моторику, речь у детей; |  |
|  | 6. Воспитывать желание помочь взрослым , заботливое отношение к животным, аккуратность и самостоятельность. |  |
| НОЯБРЬ | 5 «Разноцветный коврик»( рисование от кляксы) | учить рисовать пальцами любые линии от кляксы;вызвать интерес к рисованию и чувство удовлетворения от работы с красками. | краски гуашевые, влажные салфетки |
|  | Учить развивать чувство цвета и ритма. |  |
| 16 Тема:«Жили у бабуси».Техника: рисование ладошками. | Продолжать учить детей использовать ладонь, как изобразительное средство.Закрепить умение дополнять изображение деталями.Развивать чувство цвета, объемности композиции, мелкую моторику рук, мышцы кистей рук, творческую активность;Воспитывать нравственное отношение к птицам домашним черезизображение их образов в нетрадиционных техниках; | поролон, гуашь белого, серого, красного, черного цветов, кисть (№ 2), ватные палочки, кисти, салфетки, вода для мытья рук, полотенца, листыбумаги, декорации к обыгрыванию сказки; шапочки с изображением серых и белых гусей, листы с изображением озера. |
|  | Формировать навыки здорового образа жизни. |  |
| 7 «Рыбки в аквариуме»(рисование | Упражнять в технике работы с гуашью, в правильном держаниикисти(не напрягая мышц, не сжимая пальцы; учить набирать краску на | Игрушка рыбка в аквариуме, нарисованные аквариумы, блюдо с краской, влажные |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ладошкой) | кисть аккуратно, снимать лишнюю краску о край баночки продолжать учить рисовать нестандартной техникой; воспитывать любовь кдомашним животным . | салфетки, краски, кисточки. |
| 8« Маленькие птички» | Показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек; продолжать знакомить с техникой принт, развивать творческие способности; воспитывать интерес к сотворчеству с педагогами. | Листы бумаги, гуашь, клеёнки , салфеткибумажные и матерчатые. |
| ДЕКАБРЬ | 9 Тема: «Я слепил снеговика».Техника: рисование методом тычка. | познакомить детей с техникой рисования методом тычка ( жёсткой полусухой кистью и ватными палочками) развивать чувство композиции. | плотная бумага серого, голубого и других цветов или цветной картон, гуашь белого цвета, мисочки, жесткие кисти, ватные палочки, вырезанные из бумаги нос морковкой и шапочка, кисть, клей ПВА вблюдце, эскизы с изображениями снеговиков разными техниками. |
| 10 «Как у нашего кота шубка очень хороша» | Продолжать знакомить с новой техникой нетрадиционного рисования; развивать мелкую моторику; учить чувствовать грань рисунка; развивать творческий потенциал. | Альбомный лист с карандашным контуром кошки, гуашь, кисть тычок, фломастеры, салфетки. |
|  | Учить передавать выразительный образ котёнка, его пушистую шёрстку, используя приём рисования тычком, углублять представления о цвете и геометрических формах, совершенствовать навыки работы с гуашью, вызвать у детей эмоциональный отклик. |  |
| 11Елочка пушистая, нарядная(Тычок жесткойполусухой кистью, рисование | Упражнять в технике тычкования. Учить использовать такое средство выразительности, как фактура.Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками.Развивать чувство ритма. | Маленькая ёлочка, вырезанная из плотной бумаги, зелёная гуашь, жёсткая кисть, гуашь красного и оранжевого цвета в мисочках, салфетки |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | пальчиками) |  |  |
| 12“Ёлочка зимой”( рисование манкой) | Научить новому приему оформления изображения: присыпание крупой промазанных клеем участков рисунка.1. Закреплять умение аккуратно пользоваться клеем – промазывать участки рисунка, не выходя за контур.
2. Развивать мелкую моторику рук (присыпать небольшими щепотками крупой те участки рисунка, что промазаны клеем).
3. Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении
 | манная крупа.* контурный рисунок на картоне серого, синего или голубого цвета,

формат - А4,* клей ПВА,
* кисточка клеевая.
 |
| ЯНВАРЬ | 13 « Лесной домик»Рисование манкой | Продолжать знакомить с новой техникой нетрадиционного рисования; развивать мелкую моторику; учить чувствовать грань рисунка; развивать творческий потенциал. | Альбомный лист с карандашным контуром кошки, гуашь, кисть тычок, фломастеры, салфетки. |
| 14Снежинка( манная крупа) | Образовательные: Формировать художественные умения и навыки познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования: клей + манная крупаРазвивающие: развивать творческие способности, внимание, речь, эстетическое и образное восприятие, воображение. | Листы бумаги сизображением снежинок по количеству детей, клей ПВА в блюдце с немного разведенной голубой гуашью , манная крупа в тарелке, клеенки по количеству детей ,снежинка |
|  | Воспитывающие: воспитывать любовь к природе; бережное к ней отношение; |  |
|  | самостоятельность, наблюдательность, аккуратность. |  |
| 15«Снежна баба»( рисование манкой) | Обобщить представления детей о зимних явлениях в природе, учить передавать в рисунке особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционную технику.Помочь детям освоить нетрадиционную технику рисования крупой манки. | Синий тонированный лист бумаги (1/2) с силуэтом снеговика, блюдца сбелой гуашью, слегка разведённой водой, клей, кисточки для клея, манная крупа, салфетки для вытирания рук. |
|  | Развивать фантазию, творческие способности, мелкую моторику. Закреплять умение проводить округлые формы пальцем руки. Воспитывать любовь к природе,самостоятельность, аккуратность при |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | выполнении работы. |  |
| 16 «Мои рукавички»( оттиск) | Упражнять в технике печатания пробкой, в рисовании пальчиками. Учить рисовать элементарный узор, нанося рисунок равномерно в определённых местах | Силуэт рукавички, пробки, гуашь разного цвета, выставка рукавичек, салфетки. |
| ФЕВРАЛЬ | 17«Снежинки». Свеча + акварель | Познакомить с новой техникой рисования свечой. Учить наносить рисунок на всей поверхности листа, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов. | Свеча, плотная бумага, акварель, кисти, картинка с изображением снежинки |
| 18 « Птички клюют ягоды на рябиновой веточке»Скатывание бумаги | Воспитывать эстетически нравственное отношение к птицам и растениям через изображение их образов в нетрадиционной технике, упражнять в скатывании бумаги, развивать чувство цвета, объёмности композиции. | Салфетки красного цвета, клейстер, голубой листбумаги с изображением веточек рябины, птички вырезанные, заготовки листьев рябины, картины рябины в разное время года. |
| 19 «Щенок» ( тычок) | Продолжать учить детей рисовать методом тычка. | 1/2 альбомного листа с нарисованным контуром щенка, гуашь черного и красного цветов, две кисточки (одна жесткая, другая беличья) и все остальныепринадлежности для рисования (подставка для кисточек, салфетки, тряпочки и др.). Двадемонстрационных образца: на одном контур щенка, нарисованный простым карандашом, на другом – щенок, закрашенный способом тычка. Игрушка – щенок. |
|  | Закреплять умение правильно держатькисточку. |
|  | Развивать мелкие мышцы руки. |
|  | Расширять знания детей о домашних животных, обогащать словарь. |
|  | Закреплять умение подбирать цвета. |
|  | Воспитывать аккуратность при рисовании красками. |
| 20.Плюшевый медвежонок( рисование поролоном) | Помочь детям освоить новый способ- рисование поролоновой губкой, побуждать детей передавать образ знакомой игрушки;- закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. | Альбомный лист,Простой карандаш, 2 кусочка поролоновой губки, тонкая кисть,салфетка,медальоны на ленточках с изображением игрушекдля игры |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| МАРТ | 21 «Бусы для мамы»( пальчиковое рисование) | -Развивать интерес к изобразительной деятельности.--Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостномупраздничному настроению; | Альбомный лист с изображением ниточки, гуашь , ватные палочки, салфетки для рук. |
|  | -развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей; |  |
|  | -вызвать положительный отклик на результаты своего творчества; |  |
|  | -прививать любовь к самому родному человеку |  |
| 22 «Ветка мимозы»Скатывание салфеток | учить технике пальчикового рисования, создавая изображение путем использования точки каксредства выразительности; закрепить знания и представления о цвете (желтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета;формировать навыки аппликационной техники; развивать ассоциативноемышление, восприятие цвета, формы, величины предмета; воспитывать интерес к творческой изобразительной деятельности | гуашь желтого цвета, разлитая в баночки, клей, шарики из бумажных салфеток, листы бумаги, на которых нарисованы листья мимозы накаждого ребенка, изображения солнышка, пушистых цыплят ивоздушных шариков круг- лой формы; музыкальный материал: П. Чайковский«Подснежник» из детского альбома«Времена года |
| 23Земное солнце(Пальцеграфи я) | Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности;- развивать зрительную память, постоянно сравнивая изображение с натурой; | альбомные листы, гуашь, кисти, стаканы с водой, палитра, салфетки,фартуки, иллюстрации с изображением подсолнуха |
|  | Закреплять технику пальчиковогорисования |  |
| 24 Вот ёжик - ни головы, ни ножек…»Оттиск смятойбумагой, Рисование пальчиками | Познакомить с новым способом рисования. Учить рисовать животных способом оттиск смятой бумагой.Дорисовывать детали образа ёжика пальчиком | Иллюстрации с изображением ежей, корзинка, нефритовыйшарик, ёмкости с краской, листы А-4, ватные палочки, |
| А ПР | 25 Тема:«Лесной | продолжать способствовать развитиюнавыков детей по использованию | плюшевый медведь,(ребенок в костюме |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | гость».(припечатыва ние) | нетрадиционных способов рисования методом припечатывания, развивать мелкую моторику рук, внимание, память, умение составлять описательный рассказ. | медведя), разведенная гуашь коричневого и черного цвета, скомканные салфетки (маленькая и большая), салфетки для вытирания рук, ванночки для мытья рук, ватные палочки, 2 подноса, альбомные листы, баночки для разведения красок по количеству детей. |
| 26 « Все сосульки плакали» | Воспитывать эмоциональное восприятие природных явлений,вызывая интерес к рисованию капели. | ½ А4 альбомного листа с изображением сосулек;стаканчик с водой ;кисть; |
|  | Развивать навыки работы кистью иватной палочкой методом тычка.Учить ритмично, наносить мазки, располагая их на листе бумаги в соответствии с направлением сосулек | 2-3 ватные палочки;гуашевые краски голубого цвета и желтого;салфетка. |
|  | Закрепить умения в рисовании солнышка . |  |
| 27 «Мячики» | Познакомить детей с техникой печатания пробкой, печаткой из картофеля. | Пробки, печать из картофеля |
|  | Показать прием получения отпечатка. |  |
|  | Воспитывать радостное настроение от полученного результата. |  |
| 28 « Весенние листочки» | Продолжать знакомить детей с техникой печать, учить наносить краску на листья дерева, и делать отпечатки на листе | Листы А-4 с нарисованным силуэтом берёзы |
| МАЙ | 29 Носит одуванчик жёлтый сарафанчик | Продолжать знакомить детей с техникой рисования методом тычка жёсткой полусухой кистью,закреплять названия основных цветов, развивать эстетические представления. | Картинки с изображением одуванчика, жёлтая гуашь, тонированная зелёным цветом бумага, жёсткие кисти. |
| 30 «Нарядные матрешки»Оттиск печатками | Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. Развивать чувство | Матрешки, вырезанные из бумаги, разные печатки, пальчиковая краска, салфетки |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ритма, композиции. |  |
| 31 «Вкусный компот»оттиск пробкой | Упражнять в технике печатания, воспитывать аккуратность | силуэт банки, красная гуашь, жёлтая, салфетки, яблоки натуральные и муляжи. |
| 32«Мырисуем, что хотим».Разные техники | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми дляработы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все имеющееся в наличии. |

Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности с воспитанниками 4-5 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| меся ц | Тема | Программное содержание | Оборудование |
| ОКТЯБРЬ | 1 Набрызг« Звёздное небо» | Познакомить с новой техникой рисования – набрызгом. | Бумага, гуашь, зубная щетка, расческа |
| 2 «Осенний коврик»( Набрызг) | - упражнять детей в использовании нетрадиционной техникой рисования«набрызг». | картинки осенних листьев разных деревьев, листыформата А3, опавшие листья, гуашь, кисти, щетки, полоски картона или палочки. |
| 3«Путешеств ие в лесное царство» | учить использовать различные виды техник: печать ладошкой и скомканной бумагой, оттиск пробкой, рисование палочкой в изображениидеревьев, листвы, птиц, травы; упражнять в изображении по всей поверхности листа. | воспитывать эстетическое отношение к природе и её изображению в пейзаже;- продолжать знакомитьдетей с нетрадиционными техниками рисования;- развивать мелкую моторику пальцев. |
| 4. Осень на опушке краски разводила( печать) | Воспитывать интерес к осенним явлениям природы;-ознакомить с новым видом изобразительной техники-« печать растений»;- развивать у детей видение | Листья разных прород, альбомные листы, набор гуашевых красок, кисть, стаканы с водой, салфетки, репродукции картины Левитана»Золотая осень» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | художественного образа и замысла через природные формы;- развивать чувство композиции |  |
| НОЯБРЬ | 5. Осенний ковёр( печать) | Систематизировать знания детей об осени и осени и осенних явлениях;-продолжать знакомить с новым видом изобразительной техники- печать растений;- учить подбирать и отражать цветовую гамму , характерную для осеннего сезона | Листья разных пород, альбомные листы, набор гуашевых красок, кисть, стаканы с водой, салфетки, репродукции картины Левитана»Золотая осень»Аудиозапись П.Чайковский «Осень» |
| 6. Загадочные струйки | 1. Совершенствовать навыки рисования нетрадиционной техникой рисования воздухом - кляксографией.
2. Развивать дыхательную систему.
3. Развивать воображение и мышление.
 | образец;* бумага;
* акварель;

-трубочки для коктейля. |
| 7 "Дерево осенью" | научить детей рисовать осеннеедерево с помощью трубочки из под сока (нетрадиционная техника рисования), вносить в рисунокдополнения (листва разного цвета, трава и т.д.), обогащающие его содержание. | два домика и двамедвежонка, мольберт, на каждого ребёнка: акварельные краски, непроливайки, кисточки, трубочки из под сока, альбомные листы, салфетки. |
| 8Каракулеграф ия | Познакомить с таким способом рисования , как каракулеграфия, упражнять в изображениинедостающих деталей объекта;-закрепить навык поведения линий с соблюдением контурадорисовываемых предметов | Альбомный лист с каракулями, простй карандаш, набор цветных карандашей |
| 9 « Колючая сказка» | Развивать умение детей наноситьдлинные и короткие штрихи в одном направлении, без просветов.Обучать ритмичному нанесению штриховке, отрабатывать лёгкостидвижения и свободного перемещения руки по всему листу.Показать выразительные возможности | Репродукция с изображением ежа,альбомный лист, простой карандаш. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | простого карандаша.Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов « колючесть» , передавать штрихами фактуру веток ели. |  |
| ДЕКАБРЬ | 10 «Рисуем зимний пейзаж» | совершенствовать навыки работы с нетрадиционной техникой рисования– «набрызг», развивать у детей творческие способности. | слайд – шоу с зимними пейзажами; конверт с письмом, зубные щётки, гуашь синего, голубого и белого цвета; силуэтыдеревьев, шаблон сугроба, палитры, белые листы, салфетки. |
| 11 . «Морозный узор»( рисование свечой) | Вызвать интерес к зимним явлениям природы;-совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании сизобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования | Альбомный лист, акварельные краски, кисть с широким ворсом свеча |
| 12 «Зимнее чудо-снежинка». Рисование в нетрадиционн ой технике (рисование восковыми мелками, тонирование бумаги) | Образовательная: Учить использовать в работе нетрадиционную технику - рисование восковыми мелками и тонирование бумаги; развиватьвидение художественного образа, формировать чувство композиции; закреплять знание цветовспособствовать появлению желания самостоятельно придумать ритмичный узор.Развивающая: Расширятьпредставление детей о явлениях природы , помочь установить причинно-следственные связи между природными явлениями. Развивать умение слышать и понимать заданный вопрос. Обогащать словарный запасдетей. Развивать крупную и мелкую моторику рук.Воспитательные: Воспитывать интерес к изучению природы и бережное отношение к ней.Воспитывать аккуратность и опрятность. | Оборудование и материал: снежинки, листы бумаги (по количеству детей), восковые мелки, гуашь синего цвета, широкие кисти, стаканчики с водой, салфетки. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 13 «Верблюд в пустыни» | Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон, Расширение представлений о пустыне, развивать умения передавать свои впечатления в рисунке.Ознакомление с новым приёмом рисования « расчёсывание «краскиОсвоение нового графического знака- волнистая линия, отработка плавного непрерывного движения руки.Закреплять умение передавать колорит, характерный для пустыни подбирая нужные слова | Альбомный листНабор гуашевых красок Кисть № 1,4 Пластмассовая вилка, салфетка, набор репродукций сизображением растений, животных пустыни. |
| ЯНВАРЬ | 14 «Рисуем, что хотим». | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми дляработы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все имеющиеся в наличии. |
| 15 «Зимние узоры».(кляксография) | Вызвать у детейположительные эмоции, используя художественное слово, музыку,фольклор. Развивать навыки общения и речь. Расширять кругозор детей, стимулировать познавательные процессы. Совершенствовать навыки нетрадиционного изображенияпредмета (кляксография с трубочкой).Воспитывать интерес к зимним явлениям. | тонированные листы,жидко разведенная гуашь в мисочке белого цвета, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). |
| 16.Медуза( ладошка- аппликация | Закреплять технику рисования ладонью, дополнять рисунокдополнительными деталями, развивать фантазию, воображение. | ГуашьЗаготовки для аппликации, самоклеящиеся глаза,клей., альбомный лист |
| ФЕВРАЛЬ | 17 «Праздничный салют над городом»(проступающи й рисунок) | -формировать представления у детей о подвиге народа в годы ВОВ;-закреплять свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки;-помочь усвоить навык проведения непрерывных линий. | Репродукция с изображением салюта, альбомный лист, набор восковых карандашей,Акварельные краски, кисть, стаканы с водой, салфетка. |
| 18Шаблонограф ия | -Расширять представления детей о строении сложных предметов,-обучать способом изображения | Альбомный лист, набор шаблонов геометрических фигур разного размера, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | « Рисуем по шаблону» | разных объектов приёмом обрисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм;- развивать координацию движений, мелкую моторику рук. | простой карандаш, набор цветных карандашей; картинки- разгадки. |
| 19 Зоопаркшаблонограф ия | -расширять представления детей о мире животных;-учить изображать животных способом обведения готовыхшаблонов различных геометрических форм- развивать координацию движений, мелкую моторику рук. | Альбомный лист, набор шаблонов геометрических фигур разного размера, простой карандаш, набор цветных карандашей; картинки с изображением животных |
| 20 «Цыплята»комкание и обрывание бумаги. | воспитывать эстетически- нравственное отношение к животным через изображение их образов в нетрадиционных техниках; развивать чувство цвета, фактурности, объемности, композиции. | тонированный лист плотной бумаги формата А4, салфетки желтого цвета, целые и половинки (2 шт.), черный маркер, шапочки с рисункамицыплят (для игры), эскизы и иллюстрации с изобра- жениями цыплят в разных художественных техниках. |
| МАРТ | 21 « Ёжик»Тычок жесткой кистью | Развивать эмоционально- чувственное восприятие. | Жесткая кисть, гуашь, бумага |
| 22 «Цветы для лесовичка» | Учить детей рисовать цветы нетрадиционным методом -мыльными пузырями. Воспитывать аккуратность, усидчивость, чувство сострадания к окружающим - Лесовичку. Прививать любовь и бережное отношение к природе. | Баночки с краской, трубочки для коктейлей, трафареты листьев, печатки, ватные палочки. Лесовичок –игрушка.Мнемотаблицы.Музыкальноесопровождение. Образцы цветов, нарисованных мыльными. Альбомные листы. |
| 23 Весенние цветы для моей мамы | воспитывать эстетическое отношение к образу мамы через изображение цветов в различных техниках; развивать цветовосприятие, чувство композиции, воображение. | белая и бледно-зеленая бумага формата A3 иллюстрации, восковые мелки, акварель, зеленая гуашь, гуашь в мисочках для печати, тампоны из |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | поролона, трафареты, кисти № 9 и № 2, эскизы с изображением цветов, карточки из картона различного цвета для игры. |
| 24 Весёлые кляксы | Познакомить с таким способом изображения ,как кляксография, показать её выразительные возможности.;-учить дорисовывать детали объектов,полученных в ходе спонтанного изображения;-поощрять творчество и инициативу. | Альбомный лист гуашь набор фломастеров кистьсалфетка |
| АПРЕЛЬ | 25 Весёлые кляксы(кляксография) | Продолжать знакомить с новым способом изображения, показать её выразительные возможности;-учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображенияразвивать воображение, фантазию. | Альбомные листы, кисти, набор фломастеров, салфетки, готовые работы по кляксографии, набор карточек с изображением клякс. |
| 26Моя любимая чашка на столе | развивать эстетическое восприятие обычных предметов, умение рисовать их, комбинировать различные техники; формировать чувство композиции и ритма. | чашки, одна из нихразбитая, бумага формата А4 разного цвета, гуашь, печатки, пробка, трафареты, гуашь в мисочках для печати и рисования пальчиками, игрушечный мишка,педагогические эскизы, |
| 27 Грибочки в лукошке | формировать эстетическое отношение и вкус к композициям предметов знакомить с понятием «натюрморт»; упражнять в комбинировании двух различных техник; развивать чувство композиции и ритма. | листы формата А4 на выбор, гуашь, кисть, мисочки для печати и рисования пальчиками, муляжи грибов, рисунок леса, лукошко, кукла, игрушечная белочка, сумочка, иллюстрации и педагогические эскизы, печатки в форме овалов. |
| 28 Черёмуха( тычокватными | -Учить красиво располагать ветку черёмухи на листе бумаги; | Тонированная бумага синего или феолетового цветов, гуашь, кисти, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | палочками ) | -совершенствовать умение рисовать тычком цветочки,собранные в соцветия-развивать чувство ритма-учить свободно владеть кистью | подставка для кистей, салфетки, ватные палочки. |
| МАЙ | 29 Пейзаж у озера( монотипия) | -закрепить знания детей о пейзаже как о жанре изобразительного искусства;* познакомить с нетрадиционной техникой изображения-монотипией, показать её изобразительные особенности;
* развивать у детей умения создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму.
 | Листы акварельнойбумаги, с готовой линией сгиба, акварельные краски, наборыфломастеров, кисти, палитра, салфетки, фартуки,фотоиллюстрация с пейзажем, отражённым в озере. |
| 30 Бабочка красавица( монотипия) | -Расширять знания и представления об особенностях внешнего вида бабочек;-упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении;* учить рисовать бабочку, используя прём монотипии;
* развивать эстетическое восприятие; умение видеть красоту окружающей природы.
 | Листы акварельнойбумаги, с готовой линией сгиба, акварельные краски, наборыфломастеров, кисти, палитра, салфетки, фартуки |
| 31Живописный луг( оттиск скомканной бумагой) | Познакомить с пейзажем как о виде живописи;-знакомить с техникой рисования скомканной бумагой;-развивать навыки коллективной работы | Гуашь, кисть, стаканы с водой, салфетка, иллюстрацииизображающие луговые цветы и растения |
| 32 Лесная полянка(коллективна я работа) | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми дляработы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Все тимеющиеся в наличии |

# Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Вначале учебного года, после проведения 4-6 занятий, проводится открытая образовательная деятельность для родителей воспитанников.

В конце учебного года также организуется открытое занятие для родителей в форме творческой мастерской.

# Список литературы, использованный для разработки программы

1. Баймашова В.А. 33 занятия по рисованию в детском саду– М.:

«Издательство Скрипторий 2003», 2013.

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
2. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников.

Нетрадиционные техники– М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2016.

1. Р.Г.Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т. В. Смагина. Р54 Занятия по рисованию с дошкольниками / Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. (Серия «Вместе с детьми».)
2. Немешаева Е. Разноцветные ладошки –М.: « Айрис Пресс», 2013.